

1. Record Nr.	UNISA996309089403316
Autore	Wagner Walter
Titolo	Die deutsche Justiz und der Nationalsozialismus. . Teil 3, Der Volksgerichtshof im nationalsozialistischen Staat ; Mit einem Forschungsbericht für die Jahre 1975 bis 2010 // Walter Wagner
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : Oldenbourg Wissenschaftsverlag, , [2012] ©2011
ISBN	3-486-70559-8
Edizione	[Erw. Neuausg.]
Descrizione fisica	1 online resource (1,024 pages) : illustrations
Collana	Quellen und Darstellungen zur Zeitgeschichte ; ; 16/3
Classificazione	NQ 2230
Altri autori (Persone)	ZaruskyJürgen
Disciplina	347.43
Soggetti	Courts - Germany National socialism and justice
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Front Matter -- A. Ursprung, Aufbau und Entwicklung -- B. Strafbestimmungen und Zuständigkeit -- C. Rechtsprechung zu den Ursprungsgesetzen. I. Allgemeines zur Rechtsprechung des Volksgerichtshofs -- II. Die Rechtsprechung zum Hochverrat -- III. Die Rechtsprechung zum Landesverrat -- IV. Die Rechtsprechung zu Wehrmittelbeschädigung und Sabotage -- Rechtsprechung zu den Kriegsgesetzen. I. Die Verfahren zur Wehrkraftzersetzung -- II. Die Verfahren gegen Geistliche -- III. Die "Nacht- und Nebel"-Verfahren -- E. Verfolgung des Widerstandes in den eingegliederten und besetzten Gebieten. I. Die Verfahren gegen den Widerstand in Österreich -- II. Die Verfahren gegen den Widerstand in den Westgebieten -- III. Die Verfahren gegen den Widerstand im Protektorat Böhmen und Mähren. 1. Allgemeines. 2. Die Prager Prozesse gegen Eliáš Klapka -- 3. Nationale Widerstandsgruppen: "Obrana Národa" - Zivile Gruppen - Kampfschrift "Vboj" - Úvod -- 4. Tschechische Kommunisten: KPC - "Nationaler Revolutionsausschuß" -- 5. Sonstige Widerstandsgruppen: Tschechische Gewerkschaften - "Sokols" - "Domáci Obdoj" - "Nationale Bewegung der arbeitenden Jugend" - "Odvetá" - "Slawischer Verband". 6. Die tschechischen Legionen. 7. Nachrichtendienst und Spionage. 8. Gewaltakte und Sabotage. 9. Propaganda und Zersetzung. 10. Schlußbetrachtung -- IV. Die Verfahren gegen den Widerstand der

Polen. V. Die Verfahren gegen den Widerstand der Slowenen -- F. Verfolgung der Widerstandskämpfer des 20. Juli 1944. I. Der Ursprung der Prozesse um den 20. Juli 1944. II. Die Vorläufer. III. Die Aburteilung der Militärischen Verschwörer -- IV. Die Verfahren gegen die Goerdeler-Gruppe -- V. Die Verfahren gegen die Mitglieder des Kreisauer Kreises. VI. Das Verfahren gegen den Gutsbesitzer von Kleist. VII. Schlussbetrachtung -- G. Besonderheiten und Auswirkungen -- Walter Wagners Volksgerichtshofs-Studie von 1974 im Kontext der Forschungsentwicklung -- Back Matter

Sommario/riassunto

Die Monographie des ehemaligen Bundesanwalts Walter Wagner über den nationalsozialistischen Volksgerichtshof erschien erstmals 1974. Mit ihrer klaren Analyse der Stellung des 1934 geschaffenen Gerichts für politische Strafsachen im Rechtssystem des NS-Regimes und ihrer auf einer beeindruckenden Materialbasis fußenden Darstellung seiner Urteilspraxis ist sie bis heute ein unverzichtbares Grundlagenwerk. Die Beschreibung zahlreicher Prozesse gegen Angehörige des deutschen und europäischen Widerstandes, aber auch gegen angebliche oder tatsächliche Spione sowie "Wehrkraftzersetzer" veranschaulichen den Charakter des Volksgerichtshofs als eines sich immer mehr radikalisierenden Repressionsinstruments der nationalsozialistischen Diktatur. Ein Überblick über die einschlägige Forschung der Jahre 1975 bis 2010 von Jürgen Zarusky führt das Werk an den aktuellen Stand heran.

2. Record Nr.	UNINA9910275039403321
Autore	Jean Cléo Godin
Titolo	Nouvelles ecritures francophones : vers un nouveau baroque? // Sous la direction de Jean Cleo Godin
Pubbl/distr/stampa	Presses de l'Université de Montréal, 2001 Montreal, [Quebec Province] : , : Les Presses de l'Universite de Montreal, , 2001 ©2001
ISBN	979-1-03-650211-8 2-7606-2796-9
Descrizione fisica	1 online resource (445 pages)
Disciplina	840.9
Soggetti	French literature - Foreign countries - History and criticism French literature - Foreign countries
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le terme « baroque », qui désignait à l'origine une perle irrégulière, s'emploie maintenant couramment comme synonyme de « bizarre, fantaisiste, déplacé ». En ce sens, les œuvres littéraires francophones, produites hors de France, qui font l'objet des études de cet ouvrage, paraissent souvent baroques, et leurs auteurs se perçoivent volontiers comme des « irréguliers », par comparaison avec les écrivains de l'Hexagone dont l'identité semble mieux établie. Le terme « baroque » sert aussi à caractériser une époque de transition – et les styles foisonnants qui l'ont illustrée –, où les certitudes du moyen âge chrétien ne tenaient plus, mais sans qu'elles aient été remplacées encore par les valeurs des temps modernes. En cet autre sens, les nouvelles écritures francophones peuvent aussi être dites baroques. Elles témoignent en effet d'une époque qui a perdu ses repères, entre chaos et catastrophes – la postmodernité, diraient certains –, et d'une esthétique expressionniste, qui ne craint pas l'expérimentation sauvage et qui mêle allègrement les formes héritées du passé et les procédés d'avant-garde, le réel et l'imaginaire. Cet ouvrage permet de découvrir

ces écritures « nouvelles, mais possédant déjà une histoire, avec des étapes reconnaissables, des courants successifs ; voire, une préhistoire, si l'on tient compte des importantes traditions orales » qui les ont engendrées.
