

1.	Record Nr.	UNISA996293149603316
	Autore	HERMANIN, Federico
	Titolo	Alberto Durer / Federico Hermanin
	Pubbl/distr/stampa	Roma : Istituto Nazionale L.U.C.E., 1930
	Descrizione fisica	[20] p., [24] carte di tav. : ill. ; 16 cm
	Collana	L' arte per tutti ; 8
	Disciplina	769.92
	Soggetti	Dürer, Albrecht Opere
	Collocazione	XV.14.B. 339
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISA996309080203316
	Titolo	Ästhetik des Gemachten : Interdisziplinäre Beiträge zur Animations- und Comicforschung // Hans-Joachim Backe, Julia Eckel, Erwin Feyersinger, Véronique Sina, Jan-Noël Thon
	Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2018] ©2018
	ISBN	3-11-053872-5
	Descrizione fisica	1 online resource (353 p.)
	Soggetti	Animation Comics aesthetics comics Ästhetik Electronic books.
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

## Note generali

Description based upon print version of record.

## Nota di contenuto

Frontmatter -- Inhalt -- Zur Einführung: Ästhetik des Gemachten / Backe, Hans-Joachim / Eckel, Julia / Feyersinger, Erwin / Sina, Véronique / Thon, Jan-Noël -- Digital/digitus: Die Geste in den Pixar-Animationsfilmen / Hagener, Malte -- Das Gemachte als Bewusst-Gemachtes: Produktive und rezeptive Dimensionen von Materialität und Materialtransparenz im Film / Hänselmann, Matthias C. -- Hand in Hand: Kouno Fumiyos Mangaserie Kono sekai no katasumi ni (In This Corner of the World) im Vergleich zur Anime-Adaptation durch Katabuchi Sunao / Berndt, Jaqueline -- Der Prozess als Performance: Zur Geschichte des Schnellzeichnens / Glaubitz, Nicola -- Meta-narrative Knotenpunkte der Medienkonvergenz: Zu den medienwissenschaftlichen Potenzialen des japanischen kyara-Begriffs / Wilde, Lukas R.A. -- "Noch besser, bunter und mehr davon": Comicproduktion und Comicästhetik im 19. Jahrhundert / Meyer, Christina -- Opazität und Transparenz: Überlegungen zum poetischen Potenzial in Chris Wares Comics und Animationen / Heindl, Nina -- Das Dokumentarische als Autorisierungsstrategie und als Lektüremodus für bildgebende Verfahren und digitale Animationen in den Lebenswissenschaften / Papenburg, Bettina -- Entirely (Self-)Made Up! Animierte Imaginationsdarstellungen in Realspielfilmen / Reinerth, Maike Sarah -- Inszenierte Vergangenheit oder wie Geschichte im Comic gemacht wird / Gundermann, Christine -- Der Comic als Archiv der Populärkultur: Alan Moore und Kevin O'Neills 'Materialsammlung' Black Dossier / Thoss, Jeff -- Die Cartoon-Modalitäten des Batman-Franchise und die Gemachtheit von Gotham City / Rauscher, Andreas -- Personenregister -- Werkregister -- Autor\_innenverzeichnis

## Sommario/riassunto

Animation und Comic weisen in ihren Ästhetiken offenkundige Parallelen auf, denen jedoch bislang in der jeweils einschlägigen Forschung kaum angemessene Aufmerksamkeit gewidmet wurde. Beide basieren auf künstlerischen Praktiken, die unter Einsatz spezifischer Techniken Bilder generieren, welche wiederum diese Techniken ihrer Entstehung in einer besonderen Art und Weise mit-ausstellen. So verweisen die gezeichneten Linien des Comics oder des Cartoons auf den Akt des Zeichnens selbst, die Knetfiguren im Stop-Motion-Animationsfilm auf den Akt ihrer händischen (Ver-)Formung oder die hyperrealistischen, überhöhten Figuren des Superheld\_innen-Comics und VFX-Kinos auf ihren Status als Artefakte. Diese für ganz unterschiedliche Formen von Animation und Comics konstitutive Thematisierung der eigenen Gemachtheit bildet den Hauptgegenstand des vorliegenden Bandes, in dessen Rahmen aus einer dezidiert interdisziplinären Perspektive die Parallelen, Schnittstellen und Unterschiede herausgearbeitet werden, die sich im Kontext von Animations- und Comicforschung mit Blick auf die methodisch-analytische Erfassung der Materialität und Ästhetik ihrer jeweiligen Gegenstände ergeben.

3. Record Nr.	UNINA9910677182803321
Autore	Oestrieher Kurt
Titolo	Annual update for accountants and auditors // Kurt Oestrieher and Mark Beasley
Pubbl/distr/stampa	Durham, North Carolina : , : Associations of International Certified Professional Accountants, Inc, , 2017 ©2017
ISBN	1-119-51141-0 1-119-51142-9 1-119-51145-3
Descrizione fisica	1 online resource (257 pages) : illustrations, (some color)
Disciplina	657.0973
Soggetti	Accounting - United States Auditing - United States
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia