

1. Record Nr.	UNISA996309065203316
Autore	Marguin Séverine
Titolo	Experimentieren : Einblicke in Praktiken und Versuchsaufbauten zwischen Wissenschaft und Gestaltung / Severine Marguin, Henrike Rabe, Wolfgang Schaffner, Friedrich Schmidgall
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2019
ISBN	3-8394-4638-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (362)
Collana	Science Studies
Disciplina	001.434
Soggetti	Experiment; Wissenschaft; Gestaltung; Forschung; Interdisziplinarität; Labor; Experimentalsysteme; Design; Wissenschaftssoziologie; Wissenschaftsgeschichte; Wissenssoziologie; Soziologie; Science; Shaping; Research; Interdisciplinarity; Lab; Experimental Systems; Sociology of Science; History of Science; Sociology of Knowledge; Sociology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 9 Etwas über Kulturen des Experimentierens 25 Durchqueren 37 Entwerfen 51 Erfahren 67 Experimentieren, Probieren, Versuchen 81 Improvisieren 93 Ko-laborieren 107 Kombinieren 123 Kontrollieren 137 Messen 151 Modellieren 161 Multiplizieren 175 Plausibilisieren 189 Proben 205 Programmieren 215 Prototyping 227 Provozieren 247 Publizieren 263 Rechnen 275 Simulieren 283 Skalieren 297 Spielen 309 Systematisieren 323 Variieren 341 Über die AutorInnen Abbildungsnachweise 355
Sommario/riassunto	Forschen und Gestalten sind experimentelle Vorgehensweisen, die darauf ausgerichtet sind, etwas Neues, noch nicht Existierendes hervorzubringen. Sie haben beide Projektcharakter, denn sie führen an einen Nullpunkt des Wissens. Doch welche Strategien und Verfahren sind es, die aus diesem Nichtwissen, diesen Vermutungen und Ideen zu konkreten Ergebnissen führen? ForscherInnen aus 23 Wissenschafts- und Gestaltungsdisziplinen berichten in diesem Band über ihr Experimentieren und geben Einblicke in ihre Praktiken und Versuchsaufbauten. Er bietet damit eine Bestandsaufnahme

zeitgenössischer Experimentalkulturen im Spannungsfeld zwischen
Wissenschaft und Gestaltung und skizziert eine Praxeologie des
Experiments.
