

1. Record Nr.	UNISA996309064103316
Autore	Schnitzler Arthur <1862-1931, >
Titolo	Werke in historisch-kritischen Ausgaben Reigen ; Historisch-kritische Ausgabe // Arthur Schnitzler; Marina Rauchenbacher, Konstanze Fliedl
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston, : De Gruyter, 2019 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2019] ©2019
ISBN	3-11-066158-6
Descrizione fisica	1 online resource (1090)
Collana	Werke in historisch-kritischen Ausgaben
Altri autori (Persone)	BörnerIngo KlestorferTeresa SchwentnerIsabella
Disciplina	832/.8
Soggetti	Literary studies: from c 1900 - Drama
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- 0. Vorbemerkung -- Umschlag U -- Entwurfsskizze E -- Figurenliste HF -- Szene 1 HSz1 -- Szene 2 HSz2 -- Szene 3 HSz3 -- Szene 4 HSz4 -- Typoskript TSz4 -- Szene 5 HSz5 -- Szene 6 HSz6 -- Szene 7 HSz7 -- Szene 8 HSz8 -- Textstufe H'Sz9 -- Szene 9 HSz9 -- Textstufe H'Sz10 -- Notiz N -- Szene 10 HSz10 -- 2. Drucktext -- 2.1. Herausgebereingriffe -- 3. Kommentar -- 4.1. Schenkungsblatt -- 4.2. Schauplätze und Orte -- 4.3. Stadtplan von Wien (1893) -- 4.4. Druckgeschichte -- 4.5. Beispielseiten aus dem Privatdruck -- 4.6. Siglenverzeichnis
Sommario/riassunto	La Ronde is one of Arthur Schnitzler's most controversial works. The historical-critical edition provides an introduction to its history, reconstructs the provenance of the manuscript, and presents a facsimile of the manuscript along with a transcription, a print text, and a commentary. The edition offers a new foundation for the study of the central text in Schnitzler's oeuvre. "Reigen" erscheint als elfter Band der historisch-kritischen Ausgabe von Arthur Schnitzlers Frühwerk. Als einer der bekanntesten Texte Schnitzlers, sicherlich aber als der umstrittenste, ist er ein zentraler

Teil seines Œuvres. Bis dato fehlten eine detaillierte Aufbereitung der Textgenese, eine valide Transkription und ein nach wissenschaftlichen Kriterien erstellter Drucktext. Diese Lücken schließt die vorliegende Ausgabe. Das gesamte handschriftliche Material wird faksimiliert samt Transkription und in rekonstruierter genetischer Ordnung dargeboten. Der Drucktext basiert auf dem Privatdruck von 1900 und präsentiert in einem Variantenapparat die Druckgenese zu Schnitzlers Lebzeiten, ergänzt durch eine Darstellung der Druckgeschichte. Zudem liefert der Band einen Kommentar sowie weiteres Zusatzmaterial, etwa zur Provenienz des Manuskripts. Inhalt und Form von "Reigen" sorgten von Beginn an für eine kontroverse Rezeption, die auch das Erstarken reaktionärer, antisemitischer Gruppierungen im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts zeigt. "Reigen" wurde breit rezipiert und vielfach adaptiert. Die historisch-kritische Ausgabe bietet eine wissenschaftlich fundierte Grundlage für weitere Arbeiten mit diesem wichtigen Text der Wiener Moderne.

2. Record Nr.	UNISA996333143103316
Autore	Leuschner Torsten
Titolo	German and Dutch in Contrast : Synchronic, Diachronic and Psycholinguistic Perspectives // Gunther Vogelaer, Dietha Koster, Torsten Leuschner
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 2020 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2020] ©2020
ISBN	3-11-066847-5
Descrizione fisica	1 online resource (VI, 356 p.)
Collana	Konvergenz und Divergenz ; ; 11
Disciplina	410
Soggetti	Deutsch Dutch German Germanic Sandwich Kontrastive Linguistik Niederländisch contrastive linguistics FOREIGN LANGUAGE STUDY / German
Lingua di pubblicazione	Inglese

Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Frontmatter -- Contents -- Introduction - German and Dutch in contrast: synchronic, diachronic and psycholinguistic perspectives -- Nickname formation in West Germanic: German Jessi and Thomson meet Dutch Jess and Tommie and English J-Bo and Tommo -- Analogues of the way-construction in German and Dutch: another Germanic sandwich? -- Lice in the fur of our language? German irrelevance particles between Dutch and English -- IPP in Afrikaans: a corpus-based investigation and a comparison with Dutch and German -- The grammaticalisation of definite articles in German, Dutch, and English: a microtypological approach -- A diachronic contrastive study of sentence-internal capitalisation in Dutch and German -- Middle High German and modern Flemish s-retraction in /rs/-clusters -- The role of verb-second word order for L1 German, Dutch and Norwegian L2 English learners: a grammar competition analysis -- Syntactic or semantic gender agreement in Dutch, German and German learner Dutch: a speeded grammaticality judgement task -- Subtle differences, rigorous implications: German and Dutch representation of tense-aspect features in SLA research of Spanish -- Food for psycholinguistic thought on gender in Dutch and German: a literature review on L1 and L2 production and processing</p>
Sommario/riassunto	<p>Designed as a contribution to contrastive linguistics, the present volume brings up-to-date the comparison of German with its closest neighbour, Dutch, and other Germanic relatives like English, Afrikaans, and the Scandinavian languages. It takes its inspiration from the idea of a "Germanic Sandwich", i.e. the hypothesis that sets of genetically related languages diverge in systematic ways in diverse domains of the linguistic system. Its contributions set out to test this approach against new phenomena or data from synchronic, diachronic and, for the first time in a Sandwich-related volume, psycholinguistic perspectives. With topics ranging from nickname formation to the IPP (aka 'Ersatzinfinitiv'), from the grammaticalisation of the definite article to /s/-retraction, and from the role of verb-second order in the acquisition of L2 English to the psycholinguistics of gender, the volume appeals to students and specialists in modern and historical linguistics, psycholinguistics, translation studies, language pedagogy and cognitive science, providing a wealth of fresh insights into the relationships of German with its closest relatives while highlighting the potential inherent in the integration of different methodological traditions.</p>