

1. Record Nr.	UNISA996308825303316
Autore	Perinelli Massimo
Titolo	Fluchtlinien des Neorealismus : Der organlose Körper der italienischen Nachkriegszeit, 1943-1949 / Massimo Perinelli
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-1088-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (380)
Collana	Histoire ; 6
Classificazione	AP 44939
Soggetti	Film; Italien; Körper; Gender; Deleuze; Kulturgeschichte; Italienische Geschichte; Geschichte des 20. Jahrhunderts; Geschichtswissenschaft; Body; Cultural History; Italian History; History of the 20th Century; History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Danksagung 7 Filme als Quelle einer materiellen Geschlechtergeschichte 31 Der Film der Nachkriegszeit 95 Das Verschwinden der Männer 147 Frauen im Zentrum 233 Das Leben auf dem toten Körper 289 Riso amaro 295 Die Rückkehr der Nation 323 Filmographie 347 Bibliographie 351 Filmindex 371 Backmatter 376
Sommario/riassunto	Dieses Buch verbindet erstmalig eine an das Denken von Deleuze/Guattari angelehnte materielle Körpergeschichte mit dem Spielfilm als historische Quelle. Dieser für die Geschichts- und Medienwissenschaften innovative Ansatz führt zu einer Neubewertung der italienischen Nachkriegszeit und ihres Kinos. Während die historische Wissenschaft Italien 1943-1949 als eine Zeit des Chaos und des politischen Kulturkampfes sieht, zeugen die Analysen von knapp 50 Filmen der neorealistischen Periode von faszinierenden heterotopischen Vergesellschaftungsformen, die in der Lucke zwischen dem Zusammenbruch des Faschismus und der Etablierung der italienischen Republik im Übergang zu den 1950er Jahren möglich wurden. »[Perinellis] Blick auf die Meisterwerke des italienischen Nachkriegsfilms [ist] insgesamt doch ein erfrischend unkonventioneller, der auch ausgesprochenen Kennern der Materie noch die eine oder

andere neue Perspektive vermitteln durfte.« Oliver Stangl, ray, 12
(2009)
