

1. Record Nr.	UNISA996308824303316
Autore	Siebers Tobin
Titolo	Zerbrochene Schonheit : Essays über Kunst, Ästhetik und Behinderung / Tobin Siebers, Andrea Stumpf, Gabriele Werbeck
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-1132-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (130)
Collana	Disability Studies. Körper - Macht - Differenz ; 3
Classificazione	CC 6900
Soggetti	Behinderung; Kunst; Kunstwerk; Ästhetik; Körper; Kunstgeschichte; Kulturwissenschaft; Disability Studies; Arts; Aesthetics; Body; Art History; Cultural Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 1. Zerbrochene Schonheit. Einführung 7 2. Was können die Disability Studies aus den culture wars lernen? 17 3. Behinderung und Kunstdiskurs 41 4. Trauma-Kunst: Ritual und Verletzung im Medienzeitalter 55 5. Wörter, die uns wie Glasaugen anstarren: Behinderung in Literaturwissenschaft und Visual Studies 75 6. Fazit. Behinderung im Spiegel der Kunst 89 Abbildungen 95 Literatur 123
Sommario/riassunto	Je mehr wir in der Moderne ankommen, umso starker wirkt die Gleichung zwischen Kunst und Behinderung - bis Kunst kaum mehr ohne den Schatten der Behinderung wahrgenommen werden kann. Tatsächlich ist diese Gleichung so stark, dass wir Schwierigkeiten haben, Kunstwerke der Vergangenheit nicht nach Maßgabe moderner Bilder von Behinderung zu sehen. Die Essays von Tobin Siebers konzipieren dagegen Kunst als einen Bereich, in dem Behinderung einen eigenständigen ästhetischen Wert besitzt. »Das Buch ist eine wissenschaftliche Publikation aus dem Feld der Disability Studies, wendet sich aber auch an Kunst- und Kulturinteressierte, die sich von einem akademischen Werk nicht abschrecken lassen.« Siegfried Saerberg, SWS-Rundschau, 4 (2009) »Ein Buch der starken Sätze und der verbluffenden Blickwinkel.« Alexander Kissler, Süddeutsche Zeitung, 11.08.2009

