

1. Record Nr.	UNISA996308823203316
Autore	Schoenmakers Henri
Titolo	Theater und Medien / Theatre and the Media : Grundlagen - Analysen - Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme / Henri Schoenmakers, Stefan Blaske, Kay Kirchmann, Jens Ruchatz
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-1064-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (584)
Collana	Kultur- und Medientheorie
Classificazione	AP 67100
Disciplina	792.01
Soggetti	Theater; Musiktheater; Medien; Intermedialitat; Performance; Tanz; Theaterwissenschaft; Medienasthetik; Analoge Medien; Theatre; Media; Dance; Theatre Studies; Media Aesthetics; Analogue Media
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 INHALT 5 VORWORT 11 Einleitung: Theater und (andere) Medien. Themen und Positionen 13 Definierbar ist nur, was keine Geschichte hat. Über Fortschritte der Medien und Wandlungen von Theater 31 Vom Körper zum Bild. Ein Streifzug durch die Theatergeschichte als Mediengeschichte in sieben kurzen Kapiteln 43 Transmissionen - Vorüberlegungen zu einer Mediengeschichte des Theaters 57 Theatralität als mediales Dispositiv. Zur Emergenz von Modellen theatraler Performanz aus medienhistorischer Perspektive 67 Un/Sichtbarkeit: Blindheit und Schrift. Peter Turrinis »Alpengluhen« und William Forsythes »Human Writes« 85 Tanz der Figuren - zur Darstellung von Bewegung in den Bildern des Hans von Marees 99 Zeit des Theaters/Zeit der Fotografie. Intermediale Verschränkungen 109 Intermedialität als Bedingung von Theater: methodische Überlegungen 117 Multi-, Trans- und Intermedialität: drei unterschiedliche Perspektiven auf die Beziehungen zwischen den Medien 125 The Use of Audio-visual Media in Italian Futurist Theatre 133 Das intermediale Jahrhundert: die Saison 1922/23 141 Medium, Theater und Film bei Beckett 161 Bilder, die das Auge berührt - Zum Verhältnis von Film und Körperkunst bei Matthew Barney 171 Lars von Trier und Volker Losch erkunden ihr Medium in »Dogville« 179 Serieldramaturgien als Performance? Konvergente Entwicklungen im

Theater und in der populären Fernsehserie seit den 1960er Jahren	187
Theatersoap und Talkshow-Oper: Über Theater im Fernsehformat und Fernsehen als theatrales Ereignis	195
An Early Film Adaptation of Sophocles' »Oedipus the King«: Cinema, Theatre, Photography	205
Reading Classical Drama on Film	211
Stage Door - Über den kinematographischen Blick auf den Bühneneingang	219
Der Bühnentod im Film	229
Geschlossene Anstalt: Schauspielschüler im deutschen Film	237
Die Öffentlichkeit der Oper - Alexander Kluges Thematisierung der Oper in seinem Film »Die Macht der Gefühle« (1983)	247
Die Theatralität der Gesellschaft gespiegelt in der Theatralität des Filmischen. »Umbrüche« im rumänischen zeitgenössischen Kurzfilm	255
Von der »Horbühne« zum Hybridmedium. Theater und Hörfunk	263
Poetische Sichtbarmachung: Be- und Er-Schreibungen in Tanzkritiken des 19. Jahrhunderts	273
Schau-Spiel-Technik und Medien als Repräsentationstechnologien	283
Schauspiel durch Medien. Die verdeckte Funktion der Technik bei Konstantin Stanislawski und Alexander Moissi	293
Kaleidoscopic Encounters. The Actor, Character and Spectator in Intermedial Performances	303
Media-bodies. Choreographierte Körper als Wissensmedium bei William Forsythe	309
Zur Medialität des Performativen im zeitgenössischen Tanz/Theater	319
Die Promiskuität der Musik - Über intermediale Verfremdungsstrategien in der zeitgenössischen Inszenierung von Oper	329
Simultaneität - Immaterialität - Performativität. Aspekte der Integration elektronischer und live-elektronischer Medien im zeitgenössischen Musik-Theater	337
Die Unruhe hinter der Uhr zu lesen suchen. Vom Umgang mit den Neuen Medien in der Opernarbeit	347
Durchquerungen. Brechts Lehrstück als Medien- und Theaterexperiment	357
Armes Theater oder Medienspektakel?	371
Living in a Box - Zur Medialität räumlicher Anordnungen	381
Montage der kulturellen Attraktionen. Frank Castorfs medienästhetische Theaterpraxis der 80er Jahre	389
Zur Intermedialität des Tieres. The Baa-Lamb's Holiday	401
Mediating Phedre	409
Towards a Rich Theatre: Where Does the Wooster Group Take Technology? Where Does Technology Take Theatre Performance?	417
Filmic Photogenie in the Theatre	425
»Literaturtheater« mit der Videokamera? Zu Stefan Puchers Inszenierung von Shakespeares »Othello« am Hamburger Schauspielhaus	431
Medial real oder: Die Ökonomie der Präsenz als Präsenz der Ökonomie	439
(Un-)Glauben. Das Spiel mit der Illusion	445
Spielräume zwischen Medienkunst und Virtueller Realität	457
Theater in der Ambivalenz zum Technischen - Anthropologische Dimensionen von Internet Performances	479
Kriegspropaganda multimedial. Spektakel, Varieté und Kino im Ersten Weltkrieg	493
Medialität des Terrors. Theater und Fernsehen im Umgang mit dem 11. September 2001	501
Medienpädagogik und Theaterpädagogik an der Schule. Über das (Nicht-)Verhältnis zweier fremder Schwestern	509
In echt oder getrickst? Drittklässler über die Unterschiede zwischen Theater, Film und Fernsehen	515
The Intermedial Theatron: A Paradigm Shift in Education and Performance in the Public Sphere?	521
www.theatertheorie.net	531
Coming Soon to a Cinema/Television/Website/Video Game/ Theatre Near You...: Theatre, Intellectual Property Rights, and the Control of American Culture	535
VOM NUTZEN UND NACHTEIL DES MEDIENBEGRIFFS FÜR DAS THEATER UND DIE THEATERWISSENSCHAFT	545
Register	563
Autorinnen und Autoren	577
Backmatter	581

Sommario/riassunto

Mit mehr als 50 Beiträgen internationaler Wissenschaftler_innen bietet dieser Band einen tiefen Überblick über die Beziehungen zwischen Theater und (anderen) Medien. Theoretische Reflexionen zu Konzepten

wie Theatralität, Inter-, Trans- und Multi-Medialität stehen neben konkreten Fallbeispielen künstlerischer Praxis, wobei Relationen von Theater, Tanz und Musiktheater zu (anderen) Medien wie Film, Fernsehen, Hörfunk oder Internet analysiert werden.

»Insgesamt [...] ein durchweg gut konzipiertes Buch, das keine Antworten gibt, sondern zeigt, wie bereichernd insbesondere das Theater in der reflexiven Erkundung unserer Vorstellungen geworden ist und wie notwendig die Zusammenarbeit zwischen Kunst- und Medienwissenschaften über die akademischen Schranken hinaus ist.«
Eliane Beaufils, MEDIENwissenschaft, 3 (2009) »[Der Band bietet] einen umfassenden Überblick über die gegenwärtige theaterwissenschaftliche Forschung zu einem ebenso aktuellen wie grundlegenden Thema.«
Jorn Etzold, Germanistik, 50/1-2 (2009)
