

1. Record Nr.	UNISA996308823203316
Autore	Schoenmakers Henri
Titolo	Theater und Medien / Theatre and the Media : Grundlagen - Analysen - Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme / Henri Schoenmakers, Stefan Blaske, Kay Kirchmann, Jens Ruchatz
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-1064-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (584)
Collana	Kultur- und Medientheorie
Classificazione	AP 67100
Disciplina	792.01
Soggetti	Theater; Musiktheater; Medien; Intermedialität; Performance; Tanz; Theaterwissenschaft; Medienästhetik; Analoge Medien; Theatre; Media; Dance; Theatre Studies; Media Aesthetics; Analogue Media
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 INHALT 5 VORWORT 11 Einleitung: Theater und (andere) Medien. Themen und Positionen 13 Definierbar ist nur, was keine Geschichte hat. Über Fortschritte der Medien und Wandlungen von Theater 31 Vom Körper zum Bild. Ein Streifzug durch die Theatergeschichte als Mediengeschichte in sieben kurzen Kapiteln 43 Transmissionen - Vorüberlegungen zu einer Mediengeschichte des Theaters 57 Theatralität als mediales Dispositiv. Zur Emergenz von Modellen theatrale Performance aus medienhistorischer Perspektive 67 Un/Sichtbarkeit: Blindheit und Schrift. Peter Turrinis »Alpengluhen« und William Forsythes »Human Writes« 85 Tanz der Figuren - zur Darstellung von Bewegung in den Bildern des Hans von Marees 99 Zeit des Theaters/Zeit der Fotografie. Intermediale Verschränkungen 109 Intermedialität als Bedingung von Theater: methodische Überlegungen 117 Multi-, Trans- und Intermedialität: drei unterschiedliche Perspektiven auf die Beziehungen zwischen den Medien 125 The Use of Audio-visual Media in Italian Futurist Theatre 133 Das intermediale Jahrhundert: die Saison 1922/23 141 Medium, Theater und Film bei Beckett 161 Bilder, die das Auge berührt - Zum Verhältnis von Film und Körperkunst bei Matthew Barney 171 Lars von Trier und Volker Losch erkunden ihr Medium in »Dogville« 179 Seriendramaturgien als Performance? Konvergente Entwicklungen im

Theater und in der populären Fernsehserie seit den 1960er Jahren 187 Theatersoap und Talkshow-Oper: Über Theater im Fernsehformat und Fernsehen als theatrales Ereignis 195 An Early Film Adaptation of Sophocles' »Oedipus the King«: Cinema, Theatre, Photography 205 Reading Classical Drama on Film 211 Stage Door - Über den kinematographischen Blick auf den Bühneneingang 219 Der Bühnentod im Film 229 Geschlossene Anstalt: Schauspielschüler im deutschen Film 237 Die Offentlichkeit der Oper - Alexander Kluges Thematisierung der Oper in seinem Film »Die Macht der Gefühle« (1983) 247 Die Theatralität der Gesellschaft gespiegelt in der Theatralität des Filmischen. »Umbrüche« im rumänischen zeitgenössischen Kurzfilm 255 Von der »Horbühne« zum Hybridmedium. Theater und Horfunk 263 Poetische Sichtbarmachung: Be- und Er-Schreibungen in Tanzkritiken des 19. Jahrhunderts 273 Schau-Spiel-Technik und Medien als Repräsentationstechnologien 283 Schauspiel durch Medien. Die verdeckte Funktion der Techne bei Konstantin Stanislawski und Alexander Moissi 293 Kaleidoscopic Encounters. The Actor, Character and Spectator in Intermedial Performances 303 Media-bodies. Choreographierte Körper als Wissensmedium bei William Forsythe 309 Zur Medialität des Performativen im zeitgenössischen Tanz/Theater 319 Die Promiskuität der Musik - Über intermediale Verfremdungsstrategien in der zeitgenössischen Inszenierung von Oper 329 Simultaneität - Immaterialität - Performativität. Aspekte der Integration elektronischer und live-elektronischer Medien im zeitgenössischen Musik-Theater 337 Die Unruhe hinter der Uhr zu lesen suchen. Vom Umgang mit den Neuen Medien in der Opernarbeit 347 Durchquerungen. Brechts Lehrstück als Medien- und Theaterexperiment 357 Armes Theater oder Medienspektakel? 371 Living in a Box - Zur Medialität raumlicher Anordnungen 381 Montage der kulturellen Attraktionen. Frank Castorfs medienästhetische Theaterpraxis der 80er Jahre 389 Zur Intermedialität des Tieres. The Baa-Lamb's Holiday 401 Mediating Phedre 409 Towards a Rich Theatre: Where Does the Wooster Group Take Technology? Where Does Technology Take Theatre Performance? 417 Filmic Photogenie in the Theatre 425 »Literaturtheater« mit der Videokamera? Zu Stefan Puchers Inszenierung von Shakespeares »Othello« am Hamburger Schauspielhaus 431 Medial real oder: Die Ökonomie der Präsenz als Präsenz der Ökonomie 439 (Un-)Glauben. Das Spiel mit der Illusion 445 Spielräume zwischen Medienkunst und Virtueller Realität 457 Theater in der Ambivalenz zum Technischen - Anthropologische Dimensionen von Internet Performances 479 Kriegspropaganda multimedial. Spektakel, Variete und Kino im Ersten Weltkrieg 493 Medialität des Terrors. Theater und Fernsehen im Umgang mit dem 11. September 2001 501 Medienpädagogik und Theaterpädagogik an der Schule. Über das (Nicht-)Verhältnis zweier fremder Schwestern 509 In echt oder getrickst? Drittklassler über die Unterschiede zwischen Theater, Film und Fernsehen 515 The Intermedial Theatron: A Paradigm Shift in Education and Performance in the Public Sphere? 521 www.theatertheorie.net 531 Coming Soon to a Cinema/Television/Website/Video Game/ Theatre Near You...: Theatre, Intellectual Property Rights, and the Control of American Culture 535 VOM NUTZEN UND NACHTEIL DES MEDIENBEGRIFFS FÜR DAS THEATER UND DIE THEATERWISSENSCHAFT 545 Register 563 Autorinnen und Autoren 577 Backmatter 581

wie Theatralität, Inter-, Trans- und Multi-Medialität stehen neben konkreten Fallbeispielen künstlerischer Praxis, wobei Relationen von Theater, Tanz und Musiktheater zu (anderen) Medien wie Film, Fernsehen, Horfunk oder Internet analysiert werden.

»Insgesamt [...] ein durchweg gut konzipiertes Buch, das keine Antworten gibt, sondern zeigt, wie bereichernd insbesondere das Theater in der reflexiven Erkundung unserer Vorstellungen geworden ist und wie notwendig die Zusammenarbeit zwischen Kunst- und Medienwissenschaften über die akademischen Schranken hinaus ist.« Eliane Beaufils, *MEDIENwissenschaft*, 3 (2009) »[Der Band bietet] einen umfassenden Überblick über die gegenwärtige theaterwissenschaftliche Forschung zu einem ebenso aktuellen wie grundlegenden Thema.« Jörn Etzold, *Germanistik*, 50/1-2 (2009)
