

1. Record Nr.	UNISA996308823103316
Autore	Wegener Lydia
Titolo	Maria in Hymnus und Sequenz : Interdisziplinäre mediävistische Perspektiven // Eva Rothenberger, Lydia Wegener
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 2017 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2017] ©2017
ISBN	3-11-047537-5
Descrizione fisica	1 online resource (479 p.)
Collana	Liturgie und Volkssprache ; ; 1
Disciplina	430#23sdb
Soggetti	Frömmigkeit Liturgie Poetics Poetik liturgy piety Übersetzung Hymne Marienlyrik Sequenz Marienfest Latein Deutsch Marienverehrung LITERARY CRITICISM / Medieval Conference papers and proceedings. Songs and music
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort des Reihenherausgebers / Kraß, Andreas -- Vorwort / Rothenberger, Eva / Wegener, Lydia -- Inhalt -- Einleitung / Rothenberger, Eva / Wegener, Lydia -- Abteilung I: Mittelalter --

Liturgiegeschichte -- Marienverehrung und Mariensequenzen als Teil der liturgischen Erneuerung im Kloster St. Gallen an der Wende vom fünfzehnten zum sechzehnten Jahrhundert / Lenz, Philipp -- Die Tagzeiten von den Marienfesten im Cgm 4697 / Matter, Stefan -- Performative Heilsaneignung / Rothenberger, Eva -- Fürbitterin, Gnadenmutter und Belehrende: / Wiederkehr, Ruth -- Maria - und Josef? Marianische Liturgie als Präzedenzfall für die Verehrung des hl. Josef / Falch, Simon -- Übersetzung und Bearbeitung -- Das Spiel mit der Nähe / Bußmann, Britta -- Ave sonder wee sterre der zee / Desplenter, Youri -- so hungert nit das müeterlein / Göhler, Bob -- Mittit ad virginem / Kraß, Andreas -- Gaude Maria Virgo im ‚Passional‘ / Schubert, Martin -- Überlieferungskontexte -- Ein Muskatplüt als Kirchenlied? / Dicke, Gerd -- Maria im ‚Königsberger Wartburgkrieg‘ / Kössinger, Norbert -- Musikgeschichte -- carmina pulchra de beata virgine / Rosmer, Stefan -- Abteilung II: Frühe Neuzeit -- Vorreformationszeit -- Ave maris stella Hans Sachs und Maria im Spannungsfeld von Tradition, Innovation und Reformation / Becker, Anja / Schmeer, Julia -- Ein newes Gedicht, das von Marie Psalter spricht / Dröse, Albrecht -- Reformationszeit -- ‚Sie ist mir lieb, die werthe Magd‘ / Burger, Christoph -- Transformation und Destruktion / Wegener, Lydia / Lallinger, Franziska / Martín-Lara, Arrate Cano -- Abkürzungsverzeichnis -- Register -- Autorenverzeichnis

Sommario/riassunto

In der Geschichte des geistlichen Liedes nehmen marianische Hymnen und Sequenzen eine zentrale Stellung ein. Neben die lateinische Dichtung, die liturgisch fest verankert ist, treten seit dem frühen Mittelalter zunehmend volkssprachliche Übersetzungen, die das in ihren lateinischen Vorlagen enthaltene Marienbild adaptieren, modifizieren und transformieren. Nicht nur sprachliche und stilistische Eigenheiten spielen hier eine Rolle, sondern auch der eigene Frömmigkeitsgeschichtliche Kontext, sich wandelnde Gebrauchssituationen und variierende mediale Bedingungen. Der Tagungsband versammelt ein breites Spektrum von Beiträgen unterschiedlicher geisteswissenschaftlicher Fachrichtungen, die sich mit diesen Umformungs- und Aneignungsprozessen auseinandersetzen. Die Poetik der marianischen Texte findet dabei ebenso Beachtung wie ihr performatives Potential, ihre liturgische und musikalische Innovationskraft und ihre Verwandtschaft mit anderen religiösen Kommunikationsformen wie dem Gebet. Neben anonymen Übertragungen werden ebenso die Übersetzungen von namentlich bekannten Autoren wie Heinrich Laufenberg oder dem Mönch von Salzburg in den Blick genommen. Die behandelte Zeitspanne reicht vom hohen Mittelalter bis zum 16. Jahrhundert.
