

1. Record Nr.	UNINA990000112110403321
Autore	Vigoni, Giulio
Titolo	Le costruzioni dell'Esposizione nazionale di Milano nel 1881 / note di Giulio Vigoni
Pubbl/distr/stampa	Milano : Tipo-litografia degli ingegneri, 1882
Descrizione fisica	63 p., 20 tav. : ill. ; 31 cm
Disciplina	725.91
Locazione	FINBC
Collocazione	13 AR 18 E 29
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISA996308822403316
Autore	Frietsch Elke
Titolo	Nationalsozialismus und Geschlecht : Zur Politisierung und Asthetisierung von Korper, »Rasse« und Sexualitat im »Dritten Reich« und nach 1945 / Elke Frietsch, Christina Herkommer
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-0854-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (456)
Collana	GenderCodes - Transkriptionen zwischen Wissen und Geschlecht ; 6
Classificazione	NQ 1790
Disciplina	305.409043
Soggetti	Nationalsozialismus; Geschlechterbilder; Medien; Kunst; Politik; Gender; Kulturgeschichte; Korper; Geschlechtergeschichte; Geschichte des 20. Jahrhunderts; Gender Studies; Geschichtswissenschaft; Media; Arts; Politics; Cultural History; Body; Gender History; History of the 20th Century; History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

## Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 Nationalsozialismus und Geschlecht: eine Einführung 9 Im Umfeld der Macht: populäre Perspektiven auf Frauen der NS-Elite 49 Expositionen des Obszonen: zum Umgang mit dem Nationalsozialismus in der visuellen Kultur 70 NS-Verbrechen und asymmetrische Geschlechterdifferenz: eine kritische Auseinandersetzung mit historischen Analysen zur NS-Tatverschaffung 86 »Gestrauchelte Frauen« und »unverbesserliche Weibspersonen«: zum Stellenwert der Kategorie Geschlecht in der nationalsozialistischen Strafrechtspflege 109 Sexualisierte Gewalt gegen Frauen während der NS-Verfolgung 141 Maskulinität und sexuelle Ausbeutung: Bordellgänger in Konzentrationslagern 156 Die deutsch-französischen Liebesbeziehungen der französischen Zwangsarbeiter und beurlaubten Kriegsgefangenen im »Dritten Reich«: vom Mythos des verführerischen Franzosen zur Umkehrung der Geschlechterrolle 180 Mediale Inszenierungen von »Volk und Führer«: Akustik - Bild - Skulptur 199 Mannliche Tatkraft und weibliches Sein: eine Radiodramatik 1934-1940 222 Bilder partieller Emanzipation: Künstlerpaare im NS-Spielfilm 244 Frauenbilder im Spielfilm, Kulturfilm und in der Wochenschau des »Dritten Reiches« 259 Flucht in den Untergrund: zur Situation der jüdischen Bevölkerung in Deutschland 1941-1945 285 Zur Beteiligung von Frauen an nationalsozialistischen Verbrechen im Gesundheitswesen: Fallstudien aus der Region des heutigen Sachsen-Anhalt 298 Weibliches SS-Personal in Konzentrationslagern: überzeugte Parteigängerinnen der NSDAP oder ganz normale deutsche Frauen? 312 Justiz und Geschichtsschreibung 325 Die Bedeutung der Kategorie Geschlecht für die Bewertung politischer Rollen im NS-System: der Fall der Entnazifizierung von Gertrud Scholtz-Klink 327 Vom Nutzen eines Klischees: das Bild der unschuldigen Aufseherin in den Verteidigungsstrategien des letzten britischen Ravensbrück-Prozesses 1948 338 »What Happened after End of Anne Frank's Diary?« 353 »Was Sie schon immer über Nazis wissen wollten ...« Nationalsozialismus und Geschlecht im zeitgenössischen Spielfilm 371 Erica Fischers »Aimee & Jaguar«: eine Analyse ausgewählter Beispiele der Rezeptionsgeschichte 395 Prostitution: Dorn im Auge oder unterstützender Mechanismus für die Entwicklung einer neuen nationalen Identität? Tagebuchaufzeichnungen von Frauen an der besiegten »Heimatfront« 415 Tradierungsweisen von Geschlechterbildern: der Umgang mit familiengeschichtlichen Verstrickungen in den Nationalsozialismus 433 Abbildungsnachweise 442 Autorinnen und Autoren 445 Backmatter 455

---

## Sommario/riassunto

Erstmals untersucht ein breit angelegter Sammelband disziplinenübergreifend und auf hohem analytischen Niveau die Bedeutung der Kategorie Geschlecht im »Dritten Reich«. Die Beiträger\_innen bleiben nicht bei den in der Vergangenheit kontrovers diskutierten Fragen nach den Rollen und Handlungsspielräumen von Frauen im Nationalsozialismus stehen, sondern beschreiben differenziert Verknüpfungen von Geschlechterarrangements und Geschlechterbildern mit Machtstrukturen, wobei sie vielfältige Verbindungen von Sexualität, »Rasse«, medialen Inszenierungen, Kunst und Politik offenlegen. Darüber hinaus wird thematisiert, wie Geschlechterbilder im Gedanken an den Nationalsozialismus eingesetzt wurden und werden.

»Gemäß der Konzeption der Reihe ist es den Herausgeberinnen gelungen, eine vielseitige inter- und transdisziplinäre Autor/-innenschaft zu versammeln, die interessierten Laien/-innen, aber auch informierten Leser/-innen eine vielseitige Einführung in verschiedene

Quellengattungen und Forschungsfragen bietet und Denktraditionen innerhalb der Geschlechterforschung verdeutlicht. Als einführende und dabei sehr lesenswerte Lektüre ist dieser Band nur zu empfehlen.« Laura Schibbe, Ariadne, 5 (2010) »[E]in großer Gewinn des Bandes [besteht] darin, dass er die Leserin an unterschiedlichsten Stellen zum Hinterfragen der eigenen Ausgangspunkte und Zuschreibungen auffordert.« Regina Muhlhauser, H-Soz-u-Kult, 12.07.2010 »Den Herausgeberinnen ist es gelungen, die so augenfällige wie schwierige Verknupfung von Geschlecht und Nationalsozialismus klar zu strukturieren. Die theoretische Annäherung ebenso wie die einzelnen Fallstudien stellen eine Zugangsform dar, die dem Thema signifikant mehr Tiefenscharfe verleiht.« Britta Voß, Freiburger GeschlechterStudien, 23 (2009) »Interessante Perspektiven hinsichtlich weiterführender Fragen, wie die nach Bedeutung und Erfahrung von Sexualität.« Veronika Springmann, www.querelles-net.de, 10.11.2009 »Der Band bietet insgesamt einen sehr guten Überblick über die derzeitigen Forschungsthemen, insbesondere in seinem medialen Schwerpunkt.« Silke Schneider, FEMINA POLITICA, 2 (2009) Besprochen in: IASL online, 18.09.2009, Michael Loffelsender Ariadne, 5 (2010), Laura Schibbe monitor, 44/2 (2010), Eike Sanders

---