

1.	Record Nr.	UNINA990000112110403321
	Autore	Vigoni, Giulio
	Titolo	Le costruzioni dell'Esposizione nazionale di Milano nel 1881 / note di Giulio Vigoni
	Pubbl/distr/stampa	Milano : Tipo-litografia degli ingegneri, 1882
	Descrizione fisica	63 p., 20 tav. : ill. ; 31 cm
	Disciplina	725.91
	Locazione	FINBC
	Collocazione	13 AR 18 E 29
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISA996308822403316
	Autore	Frietsch Elke
	Titolo	Nationalsozialismus und Geschlecht : Zur Politisierung und Asthetisierung von Korper, »Rasse« und Sexualitat im »Dritten Reich« und nach 1945 / Elke Frietsch, Christina Herkommer
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
	ISBN	3-8394-0854-7
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (456)
	Collana	GenderCodes - Transkriptionen zwischen Wissen und Geschlecht ; 6
	Classificazione	NQ 1790
	Disciplina	305.409043
	Soggetti	Nationalsozialismus; Geschlechterbilder; Medien; Kunst; Politik; Gender; Kulturgeschichte; Korper; Geschlechtergeschichte; Geschichte des 20. Jahrhunderts; Gender Studies; Geschichtswissenschaft; Media; Arts; Politics; Cultural History; Body; Gender History; History of the 20th Century; History
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

Frontmatter	1	Inhalt	5	Nationalsozialismus und Geschlecht: eine Einführung	9
		Im Umfeld der Macht: populäre Perspektiven auf Frauen der NS-Elite	49	Expositionen des Obszönen: zum Umgang mit dem Nationalsozialismus in der visuellen Kultur	70
		NS-Verbrechen und asymmetrische Geschlechterdifferenz: eine kritische Auseinandersetzung mit historischen Analysen zur NS-Taterschaft	86	»Gestrauchelte Frauen« und »unverbesserliche Weibspersonen«: zum Stellenwert der Kategorie Geschlecht in der nationalsozialistischen Strafrechtspflege	109
		Sexualisierte Gewalt gegen Frauen während der NS-Verfolgung	141	Maskulinität und sexuelle Ausbeutung: Bordellgänger in Konzentrationslagern	156
		Die deutsch-französischen Liebesbeziehungen der französischen Zwangsarbeiter und beurlaubten Kriegsgefangenen im »Dritten Reich«: vom Mythos des verführerischen Franzosen zur Umkehrung der Geschlechterrolle	180	Mediale Inszenierungen von »Volk und Führer«: Akustik - Bild - Skulptur	199
		Männliche Tatkraft und weibliches Sein: eine Radioidylle 1934-1940	222	Bilder partieller Emanzipation: Künstlerpaare im NS-Spielfilm	244
		Frauenbilder im Spielfilm, Kulturfilm und in der Wochenschau des »Dritten Reiches«	259	Flucht in den Untergrund: zur Situation der jüdischen Bevölkerung in Deutschland 1941-1945	285
		Zur Beteiligung von Frauen an nationalsozialistischen Verbrechen im Gesundheitswesen: Fallstudien aus der Region des heutigen Sachsen-Anhalt	298	Weibliches SS-Personal in Konzentrationslagern: überzeugte Parteigängerinnen der NSDAP oder ganz normale deutsche Frauen?	312
		Justiz und Geschichtsschreibung	325	Die Bedeutung der Kategorie Geschlecht für die Bewertung politischer Rollen im NS-System: der Fall der Entnazifizierung von Gertrud Scholtz-Klink	327
		Vom Nutzen eines Klischees: das Bild der unschuldigen Aufseherin in den Verteidigungsstrategien des letzten britischen Ravensbrück-Prozesses 1948	338	»What Happened after End of Anne Frank's Diary?«	353
		Was Sie schon immer über Nazis wissen wollten ...:		Nationalsozialismus und Geschlecht im zeitgenössischen Spielfilm	371
		Erica Fischers »Aimee & Jaguar«: eine Analyse ausgewählter Beispiele der Rezeptionsgeschichte	395	Prostitution: Dorn im Auge oder unterstützender Mechanismus für die Entwicklung einer neuen nationalen Identität? Tagebuchaufzeichnungen von Frauen an der besiegten »Heimatfront«	415
		Tradierungsweisen von Geschlechterbildern: der Umgang mit familiengeschichtlichen Verstrickungen in den Nationalsozialismus	433	Abbildungsnachweise	442
		Autorinnen und Autoren	445	Backmatter	455

Sommario/riassunto

Erstmals untersucht ein breit angelegter Sammelband disziplinenübergreifend und auf hohem analytischen Niveau die Bedeutung der Kategorie Geschlecht im »Dritten Reich«. Die Beiträger_innen bleiben nicht bei den in der Vergangenheit kontrovers diskutierten Fragen nach den Rollen und Handlungsspielräumen von Frauen im Nationalsozialismus stehen, sondern beschreiben differenziert Verknüpfungen von Geschlechterarrangements und Geschlechterbildern mit Machtstrukturen, wobei sie vielfältige Verbindungen von Sexualität, »Rasse«, medialen Inszenierungen, Kunst und Politik offenlegen. Darüber hinaus wird thematisiert, wie Geschlechterbilder im Gedenken an den Nationalsozialismus eingesetzt wurden und werden.

»Gemaß der Konzeption der Reihe ist es den Herausgeberinnen gelungen, eine vielseitige inter- und transdisziplinäre Autor/-innenschaft zu versammeln, die interessierten Laien/-innen, aber auch informierten Leser/-innen eine vielseitige Einführung in verschiedene

Quellengattungen und Forschungsfragen bietet und Denktraditionen innerhalb der Geschlechterforschung verdeutlicht. Als einführende und dabei sehr lesenswerte Lektüre ist dieser Band nur zu empfehlen.«
Laura Schibbe, *Ariadne*, 5 (2010) »[E]in großer Gewinn des Bandes [besteht] darin, dass er die Leserin an unterschiedlichsten Stellen zum Hinterfragen der eigenen Ausgangspunkte und Zuschreibungen auffordert.« Regina Muhlhauser, *H-Soz-u-Kult*, 12.07.2010 »Den Herausgeberinnen ist es gelungen, die so augenfallige wie schwierige Verknüpfung von Geschlecht und Nationalsozialismus klar zu strukturieren. Die theoretische Annäherung ebenso wie die einzelnen Fallstudien stellen eine Zugangsform dar, die dem Thema signifikant mehr Tiefenscharfe verleiht.« Britta Voß, *Freiburger GeschlechterStudien*, 23 (2009) »Interessante Perspektiven hinsichtlich weiterführender Fragen, wie die nach Bedeutung und Erfahrung von Sexualität.« Veronika Springmann, www.querelles-net.de, 10.11.2009 »Der Band bietet insgesamt einen sehr guten Überblick über die derzeitigen Forschungsthemen, insbesondere in seinem medialen Schwerpunkt.« Silke Schneider, *FEMINA POLITICA*, 2 (2009) Besprochen in: *IASL online*, 18.09.2009, Michael Löffelsender *Ariadne*, 5 (2010), Laura Schibbe *monitor*, 44/2 (2010), Eike Sanders
