

1. Record Nr.	UNISA996308821103316
Autore	Studemann Natalia
Titolo	Dionysos in Sparta : Isadora Duncan in Russland. Eine Geschichte von Tanz und Korper / Natalia Studemann
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-0844-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (164)
Collana	TanzScripte ; 11
Classificazione	AP 83800
Soggetti	Tanz; Geschichte; Russland; Sowjetunion; Kultur; Korper; Isadora Duncan; Kulturgeschichte; Slavistik; Theaterwissenschaft; Dance; Culture; Body; Cultural History; Slavic Studies; Theatre Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 1. Einleitung 9 2. Epoche der Morgenrote (1905-1913) 37 3. Barfuß in Russland 55 4. Zurück in die Zukunft- Wege aus der Krise 89 5. Die Revolutionarin des Tanzes im Land der Revolution (1921-1924) 111 6. Schlussbemerkung 129 Danksagung 134 Literatur-und Quellenverzeichnis 135 Backmatter 162
Sommario/riassunto	<p>Dieser Band erzählt von einer Physiognomie der Moderne, wie sie die amerikanische Tänzerin Isadora Duncan in ihren Tänzen entworfen hat und wie sie von russischen Schriftstellern und Philosophen an der vorletzten Jahrhundertwende aufgegriffen und später von führenden Militärs und Politikern in den Kontext der frühen Sowjetunion übersetzt wurde. Auf den Spuren einer der berühmtesten modernen Tänzerinnen nähert sich die Studie einem lange vernachlässigten Thema der Tanzgeschichte und der frühen sowjetischen Kulturgeschichte: den Ursprüngen des totalitären Projekts zur Formung des menschlichen Körpers.</p> <p>»Insgesamt eine sehr informative Studie, die uns ein weithin wenig bekanntes Teilbild von Isodora Duncan und die Gesellschaft in Russlands Schicksalsjahren zeigen. Eine interessante [...], gut lesbare Arbeit, die die Literatur zum Thema um ein gutes Stück erweitert.« Peter Dahms, www.tanzinfo-berlin.de, 6 (2008)</p>

