

1. Record Nr.	UNISA996308820003316
Autore	Shelton Catherine
Titolo	Unheimliche Inskriptionen : Eine Studie zu Körperbildern im postklassischen Horrorfilm / Catherine Shelton
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-0833-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (384)
Collana	Film
Classificazione	AP 53900
Soggetti	Horrorfilm; Körper; Tod; Krankheit; Monstrum; Film; Medienwissenschaft; Body; Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 I. Einleitung 9 II. Der Körper 43 III. Der Horrorfilm 109 IV. Der monströse Körper 165 V. Der kranke Körper 221 VI. Der tote Körper 271 VII. Der offene und zerstückelte Körper 319 VIII. Schluss 351 Literatur 357 Backmatter 381
Sommario/riassunto	<p>Der Horrorfilm lässt Erscheinungsformen des Körpers sichtbar werden, die in übrigen Diskursen meist ausgeschlossen oder verworfen werden. Diese genrespezifischen Strategien der Visualisierung zeigen ein »Unzeigbares«, das nicht nur zum abweichenden Gegenbild des Körpers, sondern auch zum Faszinosum und Spektakel erhoben wird. Die Studie deutet diese Körperbilder vor dem Hintergrund kultureller Konzeptionen des Körperlichen und erschließt die heterogenen und historischen Dimensionen, die sich in ihnen einzeichnen. Im Zentrum stehen dabei die Themenfelder Monstrosität, phantastische Krankheit und Tod.</p> <p>»Die Anlage, der theoretische Aufbau der Studie sowie die inhaltliche Detailfülle dieser Studie [sind] von ausgezeichneter Qualität [...].« Björn Schaffer, MEDIENwissenschaft, 2 (2009) »Catherine Sheltons Zugang zu den Körperbildern im Horrorfilm verspricht eine Vielzahl von Diskurssträngen, aus denen die dem Genre zugrundeliegende ästhetische Wirkabsicht des Unheimlichen, Schockierenden und Ekelregenden bezogen wird, ans Licht zu befördern und so die Horrorforschung durch eine Genealogie genreüblicher Motive des</p>

Körperlichen, die insbesondere im ›postklassischen‹ Horrorfilm als spektakelhafter, filmischer Exzess in den Vordergrund treten, zu bereichern.« Jorg Hackfurth, www.literaturkritik.de, 5 (2009)
Besprochen in: film-dienst, 1 (2009)

2. Record Nr.	UNIORUON00492647
Titolo	16. Congresso internazionale di storia della Corona d'Aragona: la Corona d'Aragona ai tempi di Alfonso il Magnanimo: i modelli politico-istituzionali; la circolazione degli uomini, delle idee, delle merci; gli influssi della societa sul costume : Napoli, Caserta, Ischia 18-24 settembre 1997 : Celebrazioni Alfonsine
Pubbl/distr/stampa	[S.l., : s. n.], stampa 1997 ((Napoli), : Mondial grafica)
Descrizione fisica	161 p. ; 25 cm.
Disciplina	946.03
Soggetti	Aragona (regno) - Storia - Congressi
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia