

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA996308818403316 |
| Autore | Goppelsroder Fabian |
| Titolo | Zwischen Sagen und Zeigen : Wittgensteins Weg von der literarischen zur dichtenden Philosophie / Fabian Goppelsroder |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 |
| ISBN | 3-8394-0764-8 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (168) |
| Collana | Edition Moderne Postmoderne |
| Classificazione | CI 5017 |
| Soggetti | Sprachphilosophie; Asthetik; Soziologie; Literaturwissenschaft; Ludwig Wittgenstein; Sprache; Deutsche Philosophiegeschichte; Analytische Philosophie; Philosophie; Philosophy of Language; Aesthetics; Sociology; Literary Studies; Language; German History of Philosophy; Analytical Philosophy; Philosophy |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorbemerkung 7 Einleitung 9 Der Tractatus als literarisches Werk 13 Wittgenstein als Architekt 35 Ethnologische Wende am Leitfaden der Poesie 47 Sprachspielphilosophie und Wahrnehmung 63 Wittgensteins eigene philosophische Praxis 85 Anmerkungen 91 Literatur 157 Backmatter 165 |
| Sommario/riassunto | Ludwig Wittgensteins Philosophie war immer schon Philosophieren. Das »Wie«, die Form, ist ihm nicht lediglich marginaler Zusatz zum eigentlich wichtigen Inhalt. Seine philosophische (Überzeugungs-)Kraft liegt nicht allein in seinen Argumenten - sie ist auch Folge des literarisch-poetischen Charakters seiner Texte. Nicht zuletzt das macht sein Œuvre zu einem über das Gesagte hinausgehenden Werk. Jenseits der strikten Unterscheidung in frühe und späte Werkphase nimmt dieses Buch die Dimension eines auf Wahrnehmung mit allen Sinnen zielenden, ästhetischen Philosophierens zum Ausgangspunkt einer Rekonstruktion des Wittgenstein'schen Denkwegs. Besprochen in: www.romanistik.info , 11 (2007), Heiner Wittmann |