

1. Record Nr.	UNISA996308815703316
Autore	Amodeo Immacolata
Titolo	Das Opernhafte : Eine Studie zum »gusto melodrammatico« in Italien und Europa / Immacolata Amodeo
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-0693-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (224)
Collana	Kultur- und Medientheorie
Classificazione	LR 54172
Disciplina	306.48429094509034
Soggetti	Oper; Kultur; Italien; Medien; Literatur; Theater; Theaterwissenschaft; Allgemeine Literaturwissenschaft; Musikwissenschaft; Romanistik; Culture; Media; Literature; Theatre; Theatre Studies; General Literature Studies; Musicology; Romance Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 9 1. Das Opernhafte im fremden Blick 15 2. Literaturwissenschaftliche Positionen gegen das Opernhafte 51 3. Das Opernhafte als kulturtypologische Kategorie 87 4. Der Kontext des Opernhaften im Italien des 19. Jahrhunderts 107 5. Das Opernhafte und das Risorgimento 133 6. Narrationen und Praktiken 159 7. Begrabnisse all'italiana oder Die Transmedialitat des Opernhaften 185 Literatur 201 Backmatter 222
Sommario/riassunto	<p>Dieser Band etabliert das Opernhafte als neuen asthetischen Grundbegriff, der mediale ebenso wie kulturelle Grenzen uberschreitet: Er lasst sich von der Oper ableiten, kommt aber auch in anderen Medien, etwa in der Literatur und im Film, zur Geltung. Die Autorin definiert das mythische Stereotyp »Italien« als vergleichsweise idealen kulturellen Raum, der dem Opernhaften einen groÙzugigen Spielraum gewahrt; zugleich zeigt sie, wie sich das Opernhafte auch innerhalb nicht italienischer Kulturen entfaltet. Eine erhebliche Anziehungskraft ubt es z.B. auf deutsche und franzosische Philosophen und Schriftsteller aus.</p> <p>»Der Reiz von Amodeos Buch liegt in der Zusammenfuhrung bislang isoliert betrachteter Phanomene [...].« Bernhard Jahn, GERMANISTIK, 49/1-2 (2008) Besprochen in: Italienisch. Zeitschrift fur italienische</p>

Sprache und Literatur, 11 (2008), Sabine Schrader Mitteilungen des
Dokumentationszentrums für Librettoforschung, 16/6 (2008)
IASOnline, 03.06.2009, Christiane Plank-Baldauf Germanisch-
Romanische Monatsschrift, 61/3 (2011), Daniel Winkler
