

1.	Record Nr.	UNISA990002871730203316
	Autore	DEJAEGER, Éric
	Titolo	Carnet d'extraits de calepin / Éric Dejaeger ; dessin de Pierre Tréfois
	Pubbl/distr/stampa	Bruxelles, : Le carnet du dessert de lune, [s.d.]
	Descrizione fisica	40 p. ; 17 cm
	Disciplina	840.99493
	Collocazione	XV.4.A. 913
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISA996308814303316
	Autore	Werner Florian
	Titolo	Rapocalypse : Der Anfang des Rap und das Ende der Welt / Florian Werner
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
	ISBN	3-8394-0608-0
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (282)
	Collana	Kultur- und Medientheorie
	Classificazione	LS 48900
	Soggetti	Rap; Apokalypse; Afroamerikaner; Geschichte; HipHop; Musik; Popkultur; Amerika; Popmusik; Cultural Studies; Kulturwissenschaft; Music; Popular Culture; America; Pop Music
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Dank 9 Einleitung 11 1. Der Anfang vom Ende: Ursprunge und Formen des Millennialismus 27 2. Die Amerikanisierung des Millenniums und die Christianisierung der Sklaven 47 3. Die Spirituals 61 4. » Ethiopia Shall Soon Stretch Out her Hands Unto God«: Das neue Jerusalem in Afrika 81 5. »God's

Gonna Set This World on Fire«: Visionen der Endzeit im Chanted Sermon und im Blues 117 6. Zwischen Pramillennialismus und Popkultur: Rastafarianismus, die Nation of Islam und die Nation of Gods and Earths 155 7. » Them Lips Foretold these Apocalypse«: Millennialistische Motive im Rap 193 Statt eines Endes: To What End? 249 Zitierte Werke 257 Backmatter 280

Sommario/riassunto

»I understand that time is running out« - Wenn man den Texten vieler afro-amerikanischer Rapper glauben will, steht das Ende der Welt unmittelbar bevor. Woher ruht diese Faszination für die Apokalypse? Was beschreiben diese Untergangsszenarien, und zu welchem Zweck? Das Buch stellt die erste umfassende Studie zu apokalyptischen Motiven im US-amerikanischen HipHop dar. Zugleich verfolgt es die Entstehung dieser Kunstform von den Spirituals über die Rhetorik afroamerikanischer Prediger bis hin zu Blues und Reggae. Die Geschichte vom Ende der Welt ist so zugleich die Geschichte vom Anfang des Rap - »Time's done run out!«

»[Eine] beeindruckende Studie an der Schnittstelle von eschatologischer Kulturgeschichte, Musikgeschichte und Popkultur« Laslo Scholtze, www.literaturkritik.de, 5 (2007) »Eine Lucke in der Forschung zum millennialistischen Denken schließend, setzt sich Florian Werner mit der Verwendung millennialistischer Topoi in der afro-amerikanischen orature auseinander.« Dr. Agata Rothermel, KULT_online, 20 (2009)

Besprochen in: Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs, 54 (2009), Berndt Ostendorf
