

1. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN0068799
Autore	Bassnett-McGuire, Susan
Titolo	La traduzione : teorie e pratica / Susan Bassnett-McGuire ; a cura di Daniela Portolano ; traduzione di Genziana Bandini ; consulenza madrelingua Christine Richardson
Pubbl/distr/stampa	180 p. ; 20 cm
ISBN	88-452-1977-1
Edizione	[Milano : Bompiani]
Descrizione fisica	Nome dell'A. all'interno del V.: Susan Bassnett. - Trad. dell'ed. riv.

Lingua di pubblicazione Italiano

Formato Materiale a stampa

Livello bibliografico Monografia

2. Record Nr.	UNISA996308814103316
Autore	Agotai Doris
Titolo	Architekturen in Zelluloid : Der filmische Blick auf den Raum / Doris Agotai
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-0623-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (184)
Collana	Film
Classificazione	AP 55000

Disciplina 791.436

Soggetti Architektur; Film; Raum; Wahrnehmung; Intermedialität; Medienwissenschaft; Architecture; Space; Media Studies

Lingua di pubblicazione Tedesco

Formato Materiale a stampa

Livello bibliografico Monografia

Nota di contenuto Frontmatter 1 Inhalt 5 Zusammenfassung 9 Einleitung 13 I. Theorie und Methodik 15 II. Untersuchungen: Kadrierung, Schnitt und Erzählperspektive 45 1. Bibliographie 165 2. Filmographie 179 3. Verzeichnis der Bauten 179 Dank 180 Abbildungsnachweis 181 Backmatter 182

Sommario/riassunto

Beim Thema Architektur und Film assoziiert man zunächst Kulissen oder Set Design, denkt an Filme wie »Metropolis« oder »Blade Runner«. Dieses Buch schlägt eine neue Sichtweise vor: Es zeigt auf, mit welchen Mitteln der Film Raume entwirft, Emotionen weckt und den Zuschauer in einen Illusionsraum eintauchen lässt. Dieses Wissen ist auch für die architektonische Raumgestaltung von großem Interesse. So werden filmische Raumkonzepte wie der Schnitt oder die Kadrierung aus Sicht der Architektur betrachtet und unter wahrnehmungstheoretischen Gesichtspunkten diskutiert. Theoretische Ansätze und exemplarische Untersuchungsbeispiele erzeugen dabei eine intermediale Schnittstelle, welche ein neues Verständnis für die Entstehung von Raumwirkungen schafft.

»Wenn man sich an die zunächst etwas ungewohnte Terminologie gewohnt hat, eröffnet sich eine anregende und spannende Lektüre.« Bodo Schonfelder, epd Film, 3 (2008) »Das Buch ist anregend und in einem innovativen Sinne - schon der Methode des Vergleichs wegen - auf herausfordernde Weise quer gedacht. Am Ende des Buches kann man nicht anders, den Gegenstand der Architektur - das gestalterische und darin ästhetische Bauen - als Spiel mit Raumwirkungen zu verstehen. Damit ist viel gewonnen!« Jürgen Hasse, disp 169/2 (2007) Besprochen in: Schnitt online, 2 (2008), Eleonora Szemerey

3. Record Nr.	UNINA9910790605503321
Autore	Palasik Maria
Titolo	Chess game for democracy : Hungary between East and West, 1944-1947 / / Maria Palasik ; [translated by Mario Fenyo]
Pubbl/distr/stampa	Montreal, : McGill-Queen's University Press, c2011
ISBN	0-7735-3850-X
Descrizione fisica	1 online resource (xvii, 230 pages)
Altri autori (Persone)	Fenyo Mario D
Disciplina	943.9052
Soggetti	HISTORY / Europe / Eastern Hungary History Hungary History 1945-1989 Hungary Politics and government 1945-1989
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [203]-219) and index.
Nota di contenuto	Antecedents -- The Transition Period: From War to Peace -- Consolidation and Confrontation -- The Takeover in the Coalition -- Endgame in Hungary -- Epilogue.
Sommario/riassunto	"In the turbulent years between 1944 and 1947, Hungarian politics was marked by constant conflict between the two most powerful parties in the governing coalition - the Independent Smallholders Party and the Communist Party. The history of this struggle reads like a series of moves in a dramatic chess game, where no one could predict the outcome. Maria Palasik examines this ill-fated conflict to explain how it was possible for the parties to work together in a coalition government, while constantly at odds with each other. Her reconstruction of the debates over the introduction of the law to protect the republic against conspiracy and the politics behind the Hungarian Brotherhood show trial are grounded in her path-breaking research in the archives of the state security agencies. Through the case study of a single country, Chess Game for Democracy makes a major contribution to ongoing debates on the origins of the Cold War in Europe and the process of Sovietization in Central and Eastern Europe, improving our understanding of European history post World War Two and of the reasons for changing relations between the superpowers."--P. [4] of

cover.
