

1. Record Nr.	UNISA996308810603316
Autore	Kaiser Brigitte
Titolo	Inszenierung und Erlebnis in kulturhistorischen Ausstellungen : Museale Kommunikation in kunstpadagogischer Perspektive / Brigitte Kaiser
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-0452-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (448)
Collana	Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement
Classificazione	AK 86500
Soggetti	Ausstellungskonzeption; Museumskommunikation; Museumspadagogik; Ausstellungsanalyse; Museum; Museumsmanagement; Praktische Museumskunde; Kulturmanagement; Kulturmarketing; Museum Education; Museum Management; Practical Museography; Cultural Management; Cultural Marketing
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Dank 9 Einleitung 11 1. Die Ausstellung als Raumbild und die Besucher als Orte der inneren Bilder 27 2. Padagogische Perspektiven musealer Kommunikation 61 3. Die museale Kommunikation 97 4. Metakommunikative Aspekte der Interpretation 183 5. Bilder vom Mittelalter in kommerziellen und musealen Formen 231 6. Kunstpadagogische Analyse der Ausstellung "Kaiser Heinrich II. 1002-1024" 283 Schlussbetrachtung 373 Literaturverzeichnis 381 Internetquellen 423 Interviewleitfaden der Besucherbefragung 425 Abbildungsverzeichnis 427 Abbildungen 431 Backmatter 447
Sommario/riassunto	Museumsfachleute beobachten die zunehmende Bedeutung von publikumsorientierten Ausstellungen kritisch. Sie befürchten, dass der Bildungsauftrag zu Gunsten von Oberflächenreizen aufgegeben wird. Die Studie blickt einerseits kritisch-diagnostisch auf die gegenwärtige Ausstellungskultur. Besucherorientierte Konzepte mit narrativen, künstlerischen sowie partizipativen Ansätzen werden vorgestellt und diskutiert. Darüber hinaus thematisiert das Buch mit einer praktisch- produktiven Intention kommunikative Dimensionen musealer Präsentationen. Eine exemplarische Ausstellungsanalyse konkretisiert

die theoretischen Überlegungen in der Praxis.

»Die umfassende und fundierte Arbeit Kaisers liefert wertvolle Impulse auf einem Gebiet, das in der deutschen Museumsforschung bislang unterrepräsentiert ist. Angesichts der Tatsache, dass kulturhistorische Ausstellungen ihre öffentliche Wirkung in zunehmendem Maß vor allem durch die spezifische Eigenart der Darstellung beziehen und nicht daraus, 'dass sie wissenschaftlich fundiert erscheinen', scheint das Buch überfällig.« Julia Novak, [www.literaturkritik.de](http://www.literaturkritik.de), 2 (2007) »Mit Brigitte Kaisers Analyse kulturhistorischer Ausstellungen ist die längst obsolete Auseinandersetzung über die Kernaufgaben musealer Arbeit beflügelt worden, sind wichtige Akzente in die Zukunft gesetzt. Es bleibt zu hoffen, dass der vorliegende Band die Arbeit an den kleinen Stadtmuseen mit historischen Sammlungen entscheidend beeinflussen wird, in Neutotting und auch anderswo.« Esther Gajek, Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, 2008 Besprochen in: Kunst+Unterricht, 312/313 (2007), Oliver M. Reuter

---