

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991001038879707536 |
| Autore | Jones, Steven G. |
| Titolo | CyberSociety : computer-mediated communication and community / ed. by Steven G. Jones |
| Pubbl/distr/stampa | Thousand Oaks : Sage, c1995 |
| ISBN | 0803956770 |
| Descrizione fisica | IX, 241 p. ; 23 cm. |
| Soggetti | Computer e società Comunicazione |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNISA996308810303316 |
| Titolo | Affekte : Analysen asthetisch-medialer Prozesse // Antje Krause-Wahl, Heike Oehlschlagel, Serjoscha Wiemer, Mieke Bal |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2015 |
| ISBN | 3-8394-0459-2 |
| Edizione | [First edition.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (196 pages) |
| Collana | Kultur- und Medientheorie. |
| Soggetti | Affekte; Kunst; Theater; Film; Video; Asthetik; Medien; Kunsttheorie; Medienasthetik; Kunstwissenschaft; Arts; Theatre; Aesthetics; Media; Theory of Art; Media Aesthetics; Fine Arts |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Frontmatter 1 Inhalt 3 Abkürzungen 4 I. Einführung 5 II. Theorien globaler Steuerung 8 III. Modelle der Systemsteuerung 42 IV. Die Wissensdimension globaler Governanz 74 V. Instrumente |

Sommario/riassunto

Der Band versteht Kunst als Ort der Evokation und Transformation von Affekten. Der Affekt ist das, was mich (be)trifft. Wie gelingt es der Kunst, Gefühle hervorzurufen? Worin unterscheiden sich Emotionen und Affekte? Mit welchen Strategien führen uns Kunstwerke in das Spiel um Ergriffenheit und Distanz, um Anziehung und Abstoßung? Die hier versammelten »Affektanalysen« behandeln kunstlerische Produktionsprozesse, materielle und temporale Vorgänge medialer (Re)Präsentation sowie affektive Wirkungen auf Rezipienten. Im Fokus stehen Werke u.a. von Einar Schleef, Auguste Rodin, William Henry Fox Talbot, Charles Chaplin, Alfred Hitchcock, Emir Kusturica, Tsai Ming-Liang, Bruce Naumann und Eija-Liisa Ahtila. Mit einer Einleitung von Mieke Bal.
