

1. Record Nr.	UNISA996308809603316
Autore	Leicht Michael
Titolo	Wie Katie Tingle sich weigerte, ordentlich zu posieren und Walker Evans daruber nicht grollte : Eine kritische Bildbetrachtung sozialdokumentarischer Fotografie / Michael Leicht
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-0436-3
Edizione	[First edition.]
Descrizione fisica	1 online resource (190 pages)
Collana	Kultur- und Medientheorie
Classificazione	AP 94900
Disciplina	770
Soggetti	Fotografie; Medien; Amerika; Dokumentarismus; Fotojournalismus; Analoge Medien; Medientheorie; Cultural Studies; Medienwissenschaft; Photography; Media; America; Analogue Media; Media Theory; Media Studies United States Rural conditions Pictorial works
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 Das Medium 19 Erste Begegnung 27 Epoche des Dokumentarischen 33 »Let Us Now Praise Famous Men« 43 Die Tingles 51 Katie Tingle 59 Die Zurichtung der Tingles 69 Die Frage der Verweigerung 79 Katie Tingle als »Verdammte« 85 Soziale Distanzierung 95 Das Reinheitsgebot 107 Ein Beitrag zur nationalen Identität 113 Selbstverantwortung 119 Strategien des Dokumentierens 127 Ordnung, Wurde 145 Bemächtigungen 155 Literatur 163 Abbildungen 173 Abbildungsnachweise 189 Backmatter 191
Sommario/riassunto	Das Buch bietet eine gut belegte und historisch sowie auch medientheoretisch kontextualisierte Auseinandersetzung mit einem klassischen »Text« aus der Geschichte der sozialdokumentarischen Fotografie (»Let us now praise famous men«). Mit den Mitteln einer sehr detaillierten und »dichten« Beschreibung der Fotografien Walker Evans' werden die von Evans vor dem Hintergrund sozialemanzipatorischer Bestrebungen vorgenommenen Manipulationen der vorgefundenen Wirklichkeit dekonstruiert. Das Buch vermittelt zudem einen Einblick in die Konstruktion sozialer Differenzierung im Sinne eines Angebots zur nationalen Identitätsfindung.

»Leicht liefert einen guten Überblick zur internationalen Literatur zum Thema der dokumentarischen Fotografie.« Jens Jager, Archiv für Sozialgeschichte, 48 (2008) Besprochen in: Springerin, 12/4 (2006), Jens Kastner
