

1. Record Nr.	UNISA996308809103316
Autore	Schoon Andi
Titolo	Die Ordnung der Klänge : Das Wechselspiel der Künste vom Bauhaus zum Black Mountain College / Andi Schoon
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-0450-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (216)
Collana	Kultur- und Medientheorie.
Disciplina	700
Soggetti	Bauhaus; Black Mountain College; Interdisziplinarität; Medienkunst; Performance; Kunst; Musik; Architektur; Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts; Musikwissenschaft; Medienästhetik; Media Art; Arts; Music; Architecture; Art History of the 20th Century; Musicology; Media Aesthetics
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung: Das Prinzip Bauhaus 7 1. Verflechtungen von Musik und Kunst - Linien, die zum Bauhaus führen 13 2. Das Streben nach Kontrolle - Musik am Bauhaus 31 3. Die Suche nach der offenen Form - Musik am Black Mountain College 89 4. Formen und Funktionen - Linien, die vom Bauhaus ausgehen 153 5. Fazit: Ein Labor für visionäres Scheitern 177 Nachschrift 191 Literatur- und Quellenverzeichnis 199 Backmatter 214
Sommario/riassunto	Das Bauhaus wurde 1919 von dem Architekten Walter Gropius gegründet. Die Hochschule für Gestaltung war ein Spiegel ihrer Zeit, aber auch eine »Brutstätte« neuer Ideen. Probleme und Lösungsansätze, welche die gesamte Kunstwelt bewegten, wurden am Bauhaus von Paul Klee, Wassily Kandinsky, Laszlo Moholy-Nagy und anderen aufgenommen und weitergeführt. Zu den wichtigsten Anliegen der Bauhaus-Jahre gehörte die Suche nach einer Verbindung der Künste. Synästhetische Verknüpfungen von Farben und Klängen gehörten ebenso zu den gängigen Methoden wie der Versuch, der Malerei eine zeitliche Ebene zu geben, die als musikalisch verstanden wurde. Die Musik diente als Ordnung schaffendes Prinzip. Das Black Mountain College (1933-1957) entwickelte die Visionen des Bauhauses nach dessen Schließung weiter: Die Konzepte der europäischen

Moderne erlebten - etwa durch Josef Albers und John Cage - eine neue Deutung unter amerikanischen Bedingungen. Diese Studie zeigt das Bauhaus und das Black Mountain College als Laboratorien zur Erarbeitung interdisziplinärer Fragestellungen, die die wechselhaften Verhältnisse zwischen den Künsten im 20. Jahrhundert prägten - und bis in die zeitgenössische Klanglandschaft nachwirken.

2. Record Nr.	UNINA9910963460103321
Autore	Warburton Kara
Titolo	Handbook of terminology : volume 2 : terminology in the Arab world / / edited by Abied Alsulaiman, Ahmed Allaithy
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam, : John Benjamins, 2019
ISBN	90-272-6306-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (vi, 267 p.) : ill
Collana	Handbook of Terminology ; ; 2
Classificazione	ER 450
Altri autori (Persone)	AlsulaimanAbied <1962-> AllaithyAhmed
Disciplina	492.72
Soggetti	Arabic language Arabic language - Translating Language and languages Dictionaries.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Introduction -- Chapter 1. The history of Arabic lexicography and terminology / Ali M. Al-Kasimi -- Chapter 2. Terminology standardization in the Arab world: The quest for a model of term evaluation / Hassane Darir, Abdelhamid Zahid and Khalid Elyaboudi -- Chapter 3. Terminology and translation in Arabic: Shared aspects and conflictual relationships / Hassan Hamzé -- Chapter 4. Medical terminology in the Western world: Current situation / Cornelia Wermuth and Heidi Verplaetse -- Chapter 5. Medical terminology in the Arab world: Current state and developments / Kassem Sara -- Chapter 6. The dilemma of legal terminology in the Arab world / Said Shiyab -- Chapter 7. There is nothing like Him: A syntactic, semantic, rhetorical

and translational analysis of Qur'anic terminology / Ahmed Allaithy -- Chapter 8. Sufi terminology and aspects of interaction with symbols: An investigation into the orientalist's approaches to the study and translation of Sufi terms: The case of Massignon / Khalid Elyaboudi, Abdelhamid Zahid and Hassane Darir -- Chapter 9. Linguistic inferiority in software localization / Lahousseine Id-youss and Abied Alsulaiman -- Chapter 10. Covering linguistic variability in Arabic: A language ideological exercise in terminology / Helge Daniëls -- List of contributors -- Index.

Sommario/riassunto

The current volume represents a revival of Arabic translation and terminology studies. These disciplines have been dominated by Western scholarship in recent decades, but in truth their historical tradition as a whole owes a great debt to Arabic scholarship. The first systematic translation activity ever organized was under the Abbasids in Baghdad in the 9th Century CE, and Arabic domination continued for several centuries before the tide turned. In this collection, the importance of the ongoing translation and terminology movement in the Arab world is revealed through the works of some of the most distinguished scholars, who investigate a wide range of relevant topics from the making of the first ever Arabic monolingual dictionary to modern-day localization into Arabic. Arabic terminology standardization as well as legal, medical, Sufi and Quranic terms - issues with both cultural and economic ramifications for the Arab world - are thoroughly examined, completing the solid framework of this rich tradition that still has a lot to offer.
