

1. Record Nr.	UNISA996308809003316
Autore	Helms Dietrich
Titolo	Keiner wird gewinnen : Populare Musik im Wettbewerb / Dietrich Helms, Thomas Phleps (verst.)
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-0406-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (214)
Collana	Beiträge zur Populärmusikforschung ; 33
Classificazione	LR 54600
Disciplina	781.64
Soggetti	Musik; Wettbewerb; Eurovision Song Contest; Deutschland Sucht den Superstar; Popstars; Popkultur; Popmusik; Musikwissenschaft; Music; Popular Culture; Pop Music; Musicology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 INHALT 5 EDITORIAL 7 VON MARSYAS BIS KUBLBOCK. EINE KLEINE GESCHICHTE UND THEORIE MUSIKALISCHER WETTKAMPFE 11 » UND NUN AN DIE FRONT, DEUTSCHE KAPELLEN, DEUTSCHE MUSIKER!« INFORMATIONEN UND UBERLEGUNGEN ZU WETTBEWERBEN IN DER POPULÄREN MUSIKSZENE AUS DER ZEIT VOR DEM 2. WELTKRIEG 41 » MACHTS EIN EIGENES LAGERLIED « - LIEDWETTBEWERBE IM KZ 57 DAS TV-FESTIVAL ALS BUHNE DES PROTESTS UND DER INNOVATION. DIE BRASILIANISCHEN MUSIKFESTIVALS 1965-1972 83 MUSIKWETTBEWERB VS. WETTBEWERBSMUSIK - DAS DILEMMA DES EUROVISION SONG CONTESTS 101 KEINER DARF GEWINNEN - POTENZIALE EINER EFFEKTIVEN MEDIENKRITIK NEUER TV-CASTINGSHOWS 113 HIT-RECYCLING: CASTING-SHOWS UND DIE WETTBEWERBSSTRATEGIE » COVERVERSION « 137 DER GUTE TON, ODER: DIE FUNKTION DANIEL KUBLBOCKS IM STAR-SYSTEM VON DEUTSCHLAND SUCHT DEN SUPERSTAR UND IM OFFENTLICHEN DISKURS 151 MUSIKSTARS IN DER WAHRNEHMUNG JUGENDLICHER TV-CASTINGSHOW-REZIPIENTEN. EINE EMPIRISCHE UNTERSUCHUNG 163 DIE WERTUNGSKRITERIEN DER DEUTSCHLAND SUCHT DEN SUPERSTAR-JURY VOR DEM HINTERGRUND SOZIALER MILIEUS UND KULTURINDUSTRIELLER STRATEGIEN 187 ZU DEN AUTOREN 209 Backmatter 212
Sommario/riassunto	Deutschland sucht: den Superstar, Popstars oder auch den

Finalteilnehmer für den Eurovision Song Contest. Musikalische Wettbewerbe in der populären Musik fesseln ein Millionenpublikum. Obwohl in der Vergangenheit Wettbewerbe oft entscheidend für die Weiterentwicklung der populären Musik wie auch der Kunstmusik waren, haben sich weder Musik- noch Kulturwissenschaften bisher ausführlich mit dem Thema auseinander gesetzt. Der Band untersucht Wettbewerbe, die aktuell Schlagzeilen machen, knüpft jedoch auch Verbindungen zur Geschichte dieser Form und zu vergleichbaren Events in anderen Kulturen.

»A star is born« hieß es einst, schreiben die Herausgeber im Editorial, doch dies droht in der Popmusik immer mehr von »A star is made« abgelöst zu werden. Die Rede ist von Formaten wie »Deutschland sucht den Superstar«, denen renommierte Musikwissenschaftler nun ein erstes Buch gewidmet haben.« Martin Busser, *testcard*, P15 » Insgesamt eröffnet der Band den Blick auf ein interessantes Themenfeld [...].« Matthias Euteneuer, Ivonne Kusters, *Soziologische Revue*, 4 (2008) Besprochen in: *FORUM MUSIKBIBLIOTHEK*, 4 (2005), Michael Stapper [www.netzmagazin.ch](http://www.netzmagazin.ch), 12 (2005), Stephan Sigg *Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs*, 52 (2007), Sabine Vogt

---