

1. Record Nr.	UNISA996308806503316
Autore	Autsch Sabiene
Titolo	Atelier und Dichterzimmer in neuen Medienwelten : Zur aktuellen Situation von Künstler- und Literaturhäusern / Sabiene Autsch, Michael Grisko, Peter Seibert
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-0314-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (264)
Collana	Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement
Classificazione	AP 15480
Soggetti	Ausstellung; Atelier; Inszenierung; Kuratorische Praxis; Medienumbruch; Museum; Praktische Museumskunde; Museumswissenschaft; Kunstgeschichte; Practical Museography; Museology; Art History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 INHALTSVERZEICHNIS 5 Einleitung 9 Sammeln, Zeigen, Darstellen. Zur Modernität und Medialität von Ausstellungen 13 "Expositionen" - Künstlerhaus und Atelier im Medienumbruch 27 Die Wandlung des Künstlerateliers - Von dem Ort der Inszenierung zu der Inszenierung des Ortes - - - 55 "Hier haftet, harrt, klebt das Ende" - Spoerri's 'Bronzeatelier' als Inszenierung der Erinnerung in Zeiten der Vergänglichkeit æ 71 August Macke Haus - Das Wohn- und Atelierhaus zur Zeit August Macke 85 Das Gerhard-Marcks-Haus in Bremen 95 Literatur als Themenfeld und Exponat der documenta-Geschichte 101 Literarisches in Szene setzen: Literatur ausstellen, darstellen, erproben 121 Centre Durrenmatt Neuchâtel Gedenk- oder Denkstätte? 131 Brecht-Haus Berlin: Authentische Dichterräume heute 143 Das Bruckner-Kühner-Haus in Kassel. Anmerkungen zur metonymischen Struktur einer Gedenkstätte 153 Authentische Orte und rekonstruierte Erinnerungsstätten am Beispiel der Brüder Grimm 165 Medien - Literaturen. Kuratorische Schnittstellen zwischen Christine Bruckner und Digitaler Poesie 187 Möglichkeiten und Grenzen medienintegrierender Ausstellungskonzepte für historische Räume am Beispiel des Lessinghauses von 1730 in Wolfenbüttel 201 Von der Apotheose des

Dichters hin zur Ausstellung des Sichtbaren. Das Schiller-Nationalmuseum und das Literaturmuseum der Moderne in Marbach
221 Über Tradition und Moderne in der Marbacher Museums- und
Ausstellungskonzeption, über neue Medien, Architektur und
Besuchererwartungen 229 Kein Ort? Nirgends? Anmerkungen zu
Ausstellungen von Exil und Exilliteratur 239 AUTORINNEN UND
AUTOREN 261 Backmatter 264

Sommario/riassunto

Im Zuge des historischen und medialen Umbruchs am Ende des 20. Jahrhunderts haben sich Ort, Raum und Architektur der Ausstellung und damit verbunden der Prozess des Ausstellens radikal verändert. Der umfangreiche, bebilderte Band gibt Einblick in aktuelle Ausstellungsästhetiken von Künstler- und Literaturhäusern. Beiträge aus Theorie und Praxis reflektieren facettenreich die neuen Formen und Möglichkeiten der Inszenierung und Ausstellbarkeit von Kunst und Literatur, von Bild und Text sowie von künstlerischen Biografien und Lebensformen im medialen Zeitalter.

Besprochen in: www.ebensoch.at, 21 (2006), Ch. Ranseder
