

1. Record Nr.	UNISA996308803203316
Autore	Becker Andreas
Titolo	Perspektiven einer anderen Natur : Zur Geschichte und Theorie der filmischen Zeitraffung und Zeitdehnung / Andreas Becker
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-0239-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (370)
Collana	Film
Classificazione	AP 49400
Soggetti	Zeitraffer; Zeitlupe; Zeitperspektive; Film; Medien; Medienwissenschaft; Media; Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 INHALT 5 VORWORT 9 EINLEITUNG. ZEITTHEORETISCHE UND TECHNISCHE VORUBERLEGUNGEN 11 I. DIE FILMISCHE ENTDECKUNG DER NATUR 47 II. PERSPEKTIVEN EINER ANDEREN NATUR. ›ERRETTUNG‹ ODER ›SPRENGUNG‹ DER PHYSISCHEN REALITAT? 187 III. DIE ENTDECKUNG DER FILMISCHEN NATUR 225 RESUMEE 303 VERWENDETE MATERIALIEN: LITERATUR, FILME UND VIDEOAUFZEICHNUNGEN, ABBILDUNGSVERZEICHNIS, INTERNETDOKUMENTE 309 ABBILDUNGEN 343 Backmatter 367
Sommario/riassunto	Mit der Möglichkeit der Raffung und Dehnung von Zeit eröffnet der Film Einblicke in Dimensionen, die der Alltag verwehrt. Eine Pflanze erblüht in wenigen Momenten, unscheinbare Gesten werden auf Minutendauer gestreckt. Bewegungen und Abläufe erschließen sich durch diese zeitliche Perspektivierung neu. Sie können redigiert und überformt werden. Der Band zeichnet am Beispiel des dokumentarischen Films die historische Entwicklung dieser Verfahren nach und beschreibt - im Anschluss an Theorien Roman Ingardens, Walter Benjamins und Siegfried Kracauers - deren ästhetische Wirkung. Gezeigt wird, wie sich das Verständnis der Verfahren im Laufe der Filmgeschichte gewandelt hat. Behandelt werden unter anderem Werke und Positionen Eadweard Muybridges, Leni Riefenstahls, Godfrey Reggios und die Zeitrafferexperimente Alexander Kluges. »Eine präzise und originelle Beschreibung spezifischer ästhetischer Qualitäten der filmischen Zeitmanipulationen.« Markus Stauff,

