

1. Record Nr.	UNISA996308801003316
Titolo	Der komische Korper : Szenen - Figuren - Formen / Eva Erdmann
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-0164-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (326)
Collana	Lettre
Classificazione	AP 66400
Disciplina	809/.933561
Soggetti	Komik; Korper; Literatur; Theater; Allgemeine Literaturwissenschaft; Cultural Studies; Theaterwissenschaft; Literaturwissenschaft; Body; Literature; Theatre; General Literature Studies; Theatre Studies; Literary Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 7 Schwank 11 Bucklige und Possenreißer. Narrenfeste im fruhen katalanischen Theater 17 Wanderbuhne 25 Text und Korperwelt 1610-1625 31 Spanischer Schelmenroman 39 Ragotin oder: Was ein komischer Korper im Roman comique alles aushalten muss 46 Die Lustige Person oder Das Komische als Rollenfach 52 Dario Fo: Mit Wortern, Lauten und Gesten die Welt umkehren 59 Das Quebecer Theater der Gegenwart 65 Der moderne Korper der franzosischen Farce 73 Teufel im franzosischen Theater des Spatmittelalters 77 Der badin der Farce 83 Die Kochszene im Luzerner Wilhelmspiel (1596) 89 Comico dell'arte - Stegreifschauspieler 95 Hanswurstiade 100 Bauern 106 Capitano 110 Frauen als komische Erziehungsobjekte in Shakespeares The Taming of the Shrew und Shaws Pygmalion 116 Gespenster 124 »One Fat Englishman«: Humor als Grenze des Komischen 130 Grotesktanzer, Excentrics und andere burleske Gestalten auf der Buhne 137 Grotesker und komischer Korper. Fur ein performatives Korperkonzept 145 Fuß - Taille - Auge. Europaische Korper/Geschichte(n) der schonen Frauen von Lima 153 Cyranos Nase. Eine Ubertreibung 162 Oralitat, Bewusstsein, Schreiben. Rose Cellis Comme l'eau (1930) 170 Der heilige Magen: Sancho Panza 177 Becketts Fußzeug 186 Der Korper im Dreck 195 Die Korpersprache der commedia dell'arte 205 Improvisation in

der commedia dell'arte 212 Zur symbolischen Verfasstheit komischer Körper. Thomas Corneille: *Le geolier de soy-mesme* (1656) 220 Komik des Sprachkörpers. Corneilles *Le menteur* und die Komik des Verses 230 Witz 238 Wiederholung 247 Feliciana Enriquez de Guzmans *entreactos*. Groteske Körperkomik im spanischen Barock 255 Ruzante 261 *Le tiers livre* und *Le mariage force* 265 Mirandolinas *Iazzi* 270 Tarchettis Gedicht *Memento!* als Groteske. »Labbro profumato« und »bianco teschio« 281 Toto 287 Monty Python's Flying Circus 294 Die Comics von Claire Bretecher 300 Der Akrobat und der Clown. Über Komik und Körperlichkeit bei Valere Novarina 305 Karneval und Favelas: Groteske Körperlichkeit in Sergio Kokis' *Le pavillon des miroirs* 312 Autorinnen und Autoren 321 Abbildungsnachweise 324 Backmatter 325

Sommario/riassunto

Der Körper ist als elementares Medium der Komik in der Geschichte des Theaters, der Literatur und des Films bis heute präsent. Eine minimalistische Grimasse, ein polternder Salto oder eine schiefe Perücke können jene abrupte Sinnverdrehung bewirken, die einen komischen Effekt erzeugt. Das breite Repertoire der körperlichen Komik und ihrer Accessoires wird hier in Stichworteintragen eingefangen: Die Themen schlagen einen Bogen vom Schwank des Mittelalters über den Schelmenroman bis zu Toto und Valere Novarina, und exemplarische Figuren wie der gefraßige Diener, typische Szenen wie das Verprügeln des Bauern und tradierte Formen der Komik wie die Farce werden in diesem geistreichen Konvolut kurzweilig präsentiert.
