

- | | |
|-------------------------|------------------------------------------|
| 1. Record Nr. | UNISA990002231100203316 |
| Autore | LEGA, Carlo |
| Titolo | La diligenza del lavoratore / Carlo Lega |
| Pubbl/distr/stampa | Milano : Giuffrè, 1963 |
| Descrizione fisica | XI, 333 p. ; 25 cm |
| Collana | Rivista di diritto del lavoro |
| Disciplina | 331 |
| Soggetti | Lavoratori - Obbligo di diligenza |
| Collocazione | XXV.2. Coll. 7/ 2 (Coll. ZW 2) |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Record Nr. | UNISA996308800903316 |
| Autore | Metscher Thomas |
| Titolo | Mimesis / Thomas Metscher |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 |
| ISBN | 3-8394-0165-8 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (52) |
| Collana | Bibliothek dialektischer Grundbegriffe ; 10 |
| Classificazione | LR 57840 |
| Soggetti | Mimesis; Asthetik; Erkenntnistheorie; Philosophie; Aesthetics; Epistemology; Philosophy |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Frontmatter 1 Inhalt 5 Naturontologie und Anthropologie als Grundlage einer Asthetik 6 Mimesis und Ontologie 7 Mimesis und Anthropologie 8 Zur Geschichte des Mimesis-Begriffs 9 Resumee 13 Die kategoriale Grundlegung der Mimesis in den Künsten 17 Bedeutungskonstitution: Der Weltbildcharakter der Künste 29 |

Sommario/riassunto

Mimesis soll als Grundkategorie einer dialektischen Theorie der Künste eingeführt werden. Dafür wird eine dialektisch-systematische Skizze des Begriffs angelegt: Mimesis ist eine Weise der Widerspiegelung von Realität, die selbst Realität ist, und ist insofern eine ontologisch-erkenntnistheoretische Kategorie. Sie erfasst zugleich auch das Verhältnis von Natur und Kultur und ist insofern eine anthropologische Kategorie. Vor diesem Hintergrund zeigt sich ihre kunsttheoretische Seite: Mimesis offenbart Verborgenes; sie macht sichtbar, was bisher unsichtbar war; sie entwirft eine Welt aus menschlicher Perspektive. Diese drei Seiten des Mimesisbegriffs werden aus Überlegungen von Aristoteles bis hin zu Benjamin, Ricœur und Hans Heinz Holz entwickelt.

»In dem kleinen, aber gehaltvollen Bandchen liefert Metscher eine elementare Rekonstruktion des philosophischen Begriffs der ›Mimesis‹. Sollte dieses Buchlein doch einmal in der aktuellen Kunsttheorie seinen geistigen Niederschlag finden, konnte sich das Niveau selbst an Germanistischen Instituten in nicht irrelevanten Maßen heben.«
Reinhard Jellen, Widerspruch, 43 (2005)
