

1. Record Nr.	UNISA996393308903316
Titolo	By the Lords-Justices and Council, a proclamation [[electronic resource]] : Charles Porter, Coningesby. Forasmuch as we are certainly informed from several parts of the kingdom, that the french privateers which do infest the southern and western coasts of this kingdom have frequently received intelligence .
Pubbl/distr/stampa	Dublin, : Printed by Andrew Crook assignee of Benjamin Tooke, printer to the King and Queen's most Excellent Majesties on Ormonde-Key, 1691 [i.e. 1692]
Descrizione fisica	1 sheet ([1] p.)
Altri autori (Persone)	ConingsbyThomas Coningsby, Earl, <1656?-1729.>
Soggetti	Ireland History 17th century Early works to 1800
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from caption and opening words of text. Correct imprint date from Steele. "Given at the Council-Chamber in Dublin, the 20th. day of May, 1692." Concerning fishing boats from the South.--Steele. Steele notation: Arms 201. from surprize shall. Reproduction of original in the British Library.
Sommario/riassunto	eebo-0018

2. Record Nr.	UNISA996308798303316
Autore	Gottlob Susanne
Titolo	Stimme und Blick : Zwischen Aufschub des Todes und Zeichen der Hingabe: Holderlin - Carpaccio - Heiner Muller - Fra Angelico / Susanne Gottlob
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-0097-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (252)
Collana	Psychoanalyse
Classificazione	EC 4740
Soggetti	Holderlin; Dekonstruktion; Psychoanalyse; Stimme; Blick; Literatur; Allgemeine Literaturwissenschaft; Psychologie; Deconstruction; Psychoanalysis; Literature; General Literature Studies; Psychology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort. Oedipus und die Stimme 9 Antigona - Holderlin 21 Ein Zwischenblatt. Die Grabbereitung von Vittore Carpaccio 89 Kreon vor dem Grab 107 Der Chor. Den Parodos horen 125 Der Chor und die Frage nach der Grenze 163 Enden? 181 Das Mysterium des Anfangs. Eine Verkundigung von Fra Angelico 207 Finis 237 Literatur 239 Abbildungen 247 Backmatter 251
Sommario/riassunto	Das Buch spricht mit »Stimme und Blick« gegenwartige Themen an: die Frage nach dem, was Sterben macht und Leben laßt, nach der Gewalt über Tod und Leben. Lektüren literarischer Texte - Holderlin: Antigona, Heiner Muller: Die Hamletmaschine - und von bildnerischen Darstellungen - Carpaccio: Grabbereitung, Fra Angelico: Verkundigung - lassen die Frage der Verschränkung von Ethik und Politik aufscheinen. In Aufnahme literaturtheoretischer, philosophischer und psychoanalytischer Theoreme nach Derrida, Lacan und Blanchot werden Stimme und Blick als paradoxe, nicht verifizierbare Erscheinungsformen gelesen. Sie treiben das Subjekt und das dichterische und künstlerische Sujet in einer Spanne von Überschuss, ›Unmaß‹ und absolutem Fehlen des Blicks, Fehlen der Stimme des Anderen in ein halluzinatives und reales Szenario: Totenkammer und Ort der Heraufkunft des Werkes.

