

1. Record Nr.	UNISA996308790403316
Titolo	Tanzpraxis in der Forschung - Tanz als Forschungspraxis : Choreographie, Improvisation, Exploration. Jahrbuch TanzForschung 2016 / Susanne Quinten, Stephanie Schroedter
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2018
ISBN	3-8394-3602-8
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (248)
Collana	TanzForschung ; 26
Soggetti	Tanz; Kunstlerische Forschung; Praxisgeleitete Forschung; Wissen; Improvisation; Exploration; Artistic Research; Korper; Dance; Practice- as-research; Knowledge; Body
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 9 Kunstlerisches Forschen in Wissenschaft und Bildung Zur Anerkennung und Nut zung leiblich- sinnlicher Erkenntnispotenziale 19 Kinasthetische Kommunikation und Intermediale Wissenstransformation als Forschungsmethoden in tanzkunstlerischen Kontexten 37 Das Erbe der Tanzmoderne im zeitgenossischen Kontext Ein Beispiel kooperativer Praxisforschung 49 Beyond the Ordinary On Artistic Research and Subversive Actions through Dance 63 Notation - Reflexion - Komposition Die Etude » Star ting Point« von Jean Cebron 73 Write with Dance or We Are Lost The Ar t of Movement as Practice as Research 87 Zur Komplexitat choreographischer Forschung: Forschungsvorstellungen, praxisimmanente Grenzziehungen und praktische Beglaubigungen Eine praxeologische Untersuchung 99 TranceForms. Eine kunstlerische Ubersetzung des orientalischen Frauenrituals Zar fur die zeitgenossische Buhne Verschriftlichung einer Lecture Performance Margrit Bischof und Maya Farner 111 Building Bodies - Parallel Practices Ein Bericht aus der choreographischen und tanzwissenschaf tlichen Forschung Rosalind Goldberg und Anne Schuh im Dialog 121 Reimagining the Body Attunement of Intentionality and Bodily Feelings 135 Tanztechnik 2.0 - Der Lehr- und Lernansatz nach Dorothee Gunther Eine bewegungsreflexive Ausrichtung? 143 Praxis begreifen

Eine praxeologische Perspektive auf Praktiken und Episteme des Wissens und Forschens im Kontext tanzerischer Vermittlung 155
Artistic Inquiry Eine Forschungsmethode in den künstlerischen
Therapien 171 Physical Thinking as Research 183 Über Archive
und heterotopische Orte Einblicke in eine körper- und
bewegungs-basierte Biographieforschung 197 Moving Musicians
Verkörperung von Musik als kreative Interpretation in dem Practice as
Research Projekt »Creative Embodiment of Music« 209 Mutual
Composing Practice-led Research: Improvisation in Dance and Music
217 Musikchoreographische Forschungspraxis Eine Fallstudie zur
Historiographie des Experimentellen im Zusammenspiel von Tanz,
Musik/Klang und Bildender Kunst 223 Biografien 241

Sommario/riassunto

Tanzpraxis gewinnt in der Forschung ebenso an Bedeutung wie sie selbst zur Forschung avanciert. Choreographie, Improvisation und Exploration erweitern herkömmliche diskursive Methoden der Wissensgenerierung und Wissensvermittlung um ästhetische Dimensionen der Bewegung, des Leiblichen, Sinnlichen und Affektiven. Dieser interdisziplinär angelegte Band eröffnet einen Einblick in die facettenreiche Vielfalt von Forschungsansätzen, die unmittelbar aus der Tanzpraxis hervorgehen oder auf tanzerische Praxen zurückgreifen. Die Beiträge stellen theoretische und methodische Grundlegungen, historische Bezüge sowie Erkenntnisgewinn exemplarisch an künstlerisch-kreativen, pädagogischen, therapeutischen und disziplinenüberschreitenden Projekten vor. Dieser Sammelband [ist] insgesamt als Bereicherung des virulenten Diskurses zum Verhältnis Tanz/Forschung zu betrachten.« Marcel Behn, [rezens.tfm], 2 (2017) Besprochen in: UP TO DANCE, 2 (2017) XTRA, 333 (2017) Tanznetz.de - Das Spielzeithaft, 4 (2017), Anja K. Arend
