

1. Record Nr.	UNINA9910450109203321
Autore	Swirski Peter <1963->
Titolo	Between literature and science [[electronic resource]] : Poe, Lem, and explorations in aesthetics, cognitive science, and literary knowledge // Peter Swirski
Pubbl/distr/stampa	Montreal, Que., : McGill-Queen's University Press, c2000
ISBN	1-282-85856-4 9786612858567 0-7735-6837-9
Descrizione fisica	1 online resource (203 p.)
Disciplina	818/.309
Soggetti	Literature and science Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.

2. Record Nr.	UNISA996308790203316
Titolo	Phanomen Horbuch : Interdisziplinare Perspektiven und medialer Wandel / Stephanie Bung, Jenny Schrod
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	3-8394-3438-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Edition Kulturwissenschaft ; 95
Disciplina	028
Soggetti	Horbuch; Hörspiel; Medien; Sound; Literatur; Hören; Mundlichkeit; Klang; Allgemeine Literaturwissenschaft; Medienästhetik; Literaturwissenschaft; Audio Book; Radio Play; Media; Literature; Hearing; Oral Language; General Literature Studies; Media Aesthetics; Literary Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 7 Ist es überhaupt ein Buch? 17 Das gesprochene Wort im Kommunikationsraum 33 Bücher, die man hören kann, oder: Über das Fehlen editionswissenschaftlich informierter Audioeditionen 59 Das Horbuch als Kunst, oder: Kritik eines populären Gattungsbegriffs 69 Horbuch oder Hörspiel? 85 Das Gedicht im Horbuch 103 Über die Grenze akustischer Mimesis 117 Stimme und Erinnerung 135 Literatur lieber hören? 153 Werke Goethes im Medientransfer: Was kann das Horbuch? 173 Absorption - Aufhorchen - Überhören 189 "Ich benutze tatsächlich viele Zeichen aus der Musik." 211 Autorinnen und Autoren 221
Sommario/riassunto	Das Horbuch hat in den letzten Jahren an Beliebtheit und Bedeutung gewonnen. Es ist kaum mehr aus Bibliotheken und Buchhandlungen wegzudenken - und zunehmend zeigt sich auch die Forschung interessiert. Gleichzeitig herrscht noch erheblicher Konturierungsbedarf: Wie die Wortbildung »Hor-Buch« bereits andeutet, handelt es sich um einen vielschichtigen Gegenstand, der nicht nur verschiedene Sinne zugleich anspricht, sondern auch in Abhängigkeit von der Perspektive, aus der man ihn betrachtet, seine Gestalt verändert. Die Beiträge des Bandes widmen sich dieser Vielgestaltigkeit an der Schnittstelle verschiedener Disziplinen.

»Das Buch kann sowohl Studierenden als auch Forschenden als Einstieg in das Arbeitsfeld gute Dienste leisten. Da der Forschungsbedarf auf dem Feld des Horbuchs unstrittig ist, kann dem Sammelband für die Anregungen nur gedankt werden.« Luisa Drews, PhiN, 81 (2017) »Ein sehr ergiebiges Werk, das für alle an der Erforschung von Horbuchern und Horspielen interessierten Lesern von großem Nutzen sein durfte. Den Autorinnen und Autoren gelingt [es], die üblichen Perspektiven auf das Horbuch vor allem auch durch die Einbeziehung von theaterwissenschaftlichen Aspekten zu bereichern.« Till Kinzel, Informationsmittel (IFB), 25 (2017) Besprochen in: r:k:m,  
17.05.2017, Claas Morgenroth

---