

1. Record Nr.	UNISA996308778703316
Autore	Wodianka Bettina
Titolo	Radio als Hor-Spiel-Raum : Medienreflexion - Störung - Künstlerische Intervention / Bettina Wodianka
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2018
ISBN	3-8394-4046-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Medien- und Gestaltungsästhetik ; 4
Soggetti	Horspiel; Radio; Medien; Kultur; Intermedialität; Intervention; Mediendispositiv; Darstellungsform; Inszenierung; Ästhetik der Störung; Produktionstechnik; Medienästhetik; Analoge Medien; Mediengeschichte; Medienwissenschaft; Radio Play; Broadcast; Media; Culture; Intermediality; Media Dispositiv; Form of Presentation; Staging; Aesthetics of Disturbance; Production Technology; Media Aesthetics; Analogue Media; Media History; Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhaltsverzeichnis 5 Einleitende Gedanken 11 1. Kunst/Radio/Kultur 23 2. Kunst im neuen Mediendispositiv 85 3. Radio als Hor-Spiel-Raum 203 4. Rolf Dieter Brinkmann oder Die Wörter sind böse 293 5. Schlussbetrachtung und Ausblick 375 Bibliographie 401
Sommario/riassunto	Künstlerisch-spielerische und medienreflexiv-operierende Interventionen im Radiophon sind so alt wie das Radio selbst. Die in diesem Buch besprochenen Horstücke der Radiogeschichte sind von einer intensiven Auseinandersetzung auf den Möglichkeitsraum zwischen dem Radio-Dispositiv und künstlerischen Darstellungs- und Inszenierungsformen geprägt. Gemeinsam ist ihnen eine medienreflexive Anlage sowie eine Ästhetik der Störung, die auf unterschiedlichen Ebenen operiert. Im Zentrum von Bettina Wodiankas Studie steht eine interdisziplinär ausgerichtete Analyse, die medientheoretische wie medienhistorische, ästhetische und technische Überlegungen verschränkt. »Wodiankas Arbeit stellt einen wesentlichen Beitrag zu einer langst falligen Weiterschreibung der Horspielgeschichte dar.« Christine

