

1. Record Nr.	UNISA996308772203316
Autore	Kneissl Daniela
Titolo	Die republik im zwielicht : Zur metaphorik von licht und Finsternis in der französischen Bildpublizistik 1871-1914 // von Daniela Kneissl
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 2010 Munich, [Germany] : , : R. Oldenbourg Verlag, , 2010 ©2010
ISBN	3-486-84920-4
Descrizione fisica	1 online resource (552 pages) : illustrations; digital, PDF file(s)
Collana	Pariser Historische Studien ; ; Band 88
Classificazione	NP 5620
Disciplina	320.94409034
Soggetti	Light in art France Politics and government 1870-1940 Caricatures and cartoons
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- inhalt -- vorwort -- 1. einleitung -- 2. die philosophisch-politische aufladung der licht-finsternis-metaphorik -- 3. licht und finsternis in der bildpublizistik von 1789 bis 1870 -- 4. zwischen kunst, kritik und kommerz grundzüge der satirischen bildpublizistik in frankreich (1871-1914) -- 5. »nouvelle ère« oder »légende noire« die commune im bildgedächtnis der republik -- 6. »maudite république! partout des lumières!« die republik als garantin der aufklärung: licht- und finsternissymbole im kulturkampf -- 7. »la république illumine!« weltausstellung, nationalfeiertag und der wechselhafte glanz der »lumières« -- 8. »la vérité est en marche, rien ne l'arrêtera plus«: das licht der wahrheit in der dreyfusaffäre -- 9. »compagnons, le grand soleil rouge brillera, brillera demain!« licht und finsternis in der bild welt von sozialismus und anarchosyndikalismus -- 10. schlussbetrachtung »partout des lumières«? die wechselnden gesichter von licht und finsternis (1871-1914) -- 11. künstlerverzeichnis -- 12. abbildungsverzeichnis -- 13. quellen- und literaturverzeichnis -- 14. register.
Sommario/riassunto	The republic as the place of the lumières: this myth runs like a thread through the history of the republican consciousness in France in the 19th century. Above all, the opposition photo journalism portrayed the

light nature of the republic and its struggle against the "dark" forces of reaction in ever new ways. But even with the consolidation of the Third Republic after 1870, the long-awaited "epoch of light" did not begin immediately, all the less since the republic itself by no means always lived up to its role as a lightbringer. Daniela Kneißl examines for the first time how the metaphors "light" and "darkness" visualized political, cultural and social conflicts between 1871 and 1914, and underlines the complex links between metaphorical expectation of light, technical progress in light and actual need for light.
