

1. Record Nr.	UNISA996308761903316
Autore	Rausch Helke
Titolo	Kultfigur und Nation : öffentliche Denkmäler in Paris, Berlin und London 1848-1914 // von Heike Rausch
Pubbl/distr/stampa	Munich, Germany : , : R. Oldenbourg Verlag, , 2006 ©2006
ISBN	9783486835847 (PDF ebook) 9783486575798 (hardback)
Descrizione fisica	1 online resource (808 pages) : illustrations; digital, PDF file(s)
Collana	Pariser Historische Studien, , 0479-5997 ; ; Band 70
Disciplina	720.103
Soggetti	Monuments - Political aspects - France - Paris Monuments - Political aspects - Germany - Berlin Monuments - Political aspects - England - London Nationalism and art - France - History - 19th century Nationalism and art - France - History - 20th century Nationalism and art - Germany - History - 19th century Nationalism and art - Germany - History - 20th century Nationalism and art - England - History - 19th century Nationalism and art - England - History - 20th century
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- INHALT -- VORWORT -- EINLEITUNG -- I. Forschungszusammenhang und analytischer Ansatz -- II. Strukturelle Kontexte: Konturen städtischer Erinnerungsräume und Profile öffentlicher Denkmäler -- ERSTER TEIL. NATIONALER DISKURS UND NATIONSKONZEPTE IM SPIEGEL MONUMENTALER KULTFIGUREN UM 1848 BIS ANFANG DER 1870er JAHRE -- I. NATION UND REVOLUTION VON 1848 -- II. NATION UND MONARCHISCHE STAATSORDNUNG -- III. NATION UND MILITÄR -- IV. NATION UND FORTSCHRITT -- ZWEITER TEIL. NATIONALER DISKURS UND NATIONSKONZEPTE IN DEN ÖFFENTLICHEN DENKMÄLERN BIS 1914 -- I. NATION, REVOLUTION UND UMBRUCH -- II. NATION UND STAAT: ZUR VERKÖRPERUNG NATIONALER ORDNUNGSTRADITIONEN -- III. NATION UND KRIEG -- IV. NATION UND

POLITISCHE DEUTUNGSMUSTER -- V. NATION UND RELIGION -- VI. NATION UND FORTSCHRITT -- VII. NATION UND KULTUR -- VIII. NATION UND GESCHLECHT -- IX. AUSBLICK: KONTUREN DES MONUMENTALEN NATIONSDISKURSES IM KRIEG BIS 1918 -- SCHLUSSBETRACHTUNG -- ANHANG -- QUELLEN UND LITERATUR -- PERSONEN- UND ORTSREGISTER

Sommario/riassunto

Trotz ihrer unbestreitbar durchschlagenden Gestaltungskraft ist die moderne Nation am ehesten als kulturelles Gebilde zu fassen, das Ordnungsentwürfe und Sinnzuschreibungen kollektiviert. Denkmäler zu errichten ist dabei ein - entscheidendes - Merkmal der nationalen Identifikation. Helke Rausch leistet hierzu einen transnationalen Vergleich und eröffnet Denkmal-Topographien in den Metropolen Paris, Berlin und London. Sie untersucht, wie Denkmäler als ikonographische Mittel genutzt wurden, um die Nation als Einheit zu konstruieren.
