

1. Record Nr.	UNISA996308758803316
Autore	Fickers Andreas
Titolo	"Politique de la grandeur" versus "Made in Germany" : politische Kulturgeschichte der Technik am Beispiel der PAL-SECAM-Kontroverse // von Andreas Fickers ; Umschlaggestaltung, Dieter Vollendorf
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 2014 Munich, Germany : , : R. Oldenbourg Verlag, , 2007 ©2007
ISBN	3-486-84228-5
Descrizione fisica	1 online resource (436 pages) : illustrations
Collana	Pariser Historische Studien, , 0479-5997 ; ; Band 78
Disciplina	621.38836
Soggetti	Color television - Receivers and reception - Standards Telecommunication - International cooperation Television - France - History Television - Germany - History Mass media and culture - France
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes indexes.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- INHALT -- VORWORT -- 1. EINLEITUNG -- 2. LE TERRAIN TECHNIQUE -- 3. LE TERRAIN INDUSTRIEL -- 4. LE TERRAIN POLITIQUE -- 5. ANALYSE EINES SCHEITERNS -- 6. QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS -- REGISTER
Sommario/riassunto	Am Beispiel der gescheiterten Bemühungen, in Europa einen einheitlichen Farbfernsehstandard auszuhandeln, thematisiert diese interdisziplinär angelegte Studie die Komplexität internationaler Standardisierungsprozesse. Gleichzeitig leistet sie einen innovativen Beitrag zu einer politischen Kulturgeschichte der Technik. Technik wird als historisch gewachsene, sozial konstruierte und symbolisch aufgeladene Kulturleistung verstanden. Der historische Vergleich zwischen den beiden Hauptakteuren der Farbfernsehkontroverse Mitte der sechziger Jahre bietet einen erfrischenden Blick auf die Geschichte der deutsch-französischen Beziehungen im Kontext europäischer Technikentwicklung.

