

1.	Record Nr.	UNISA996287050403316
	Titolo	Genova nell'età barocca / a cura di Ezia Gavazza e Giovanna Rotondi Terminiello ; saggi di Carlo Bitossi ... et al.!
	Pubbl/distr/stampa	Bologna : Nuova alfa, c1992
	ISBN	88-7779-330-9
	Descrizione fisica	544 p. : ill. ; 29 cm
	Disciplina	709.032
	Soggetti	Arte barocca - Genova
	Collocazione	XVII 4192
	Lingua di pubblicazione	Non definito
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Catalogo della mostra tenuta a Genova nel 1992
2.	Record Nr.	UNINA9910504307703321
	Autore	WALDEGARAY Marta Inés
	Titolo	Anfractuosités de la fiction : Inscriptions du politique dans la littérature hispanophone contemporaine
	Pubbl/distr/stampa	Reims, : EPURE, Éditions et presses universitaires de Reims, 2020
	ISBN	2-37496-129-X
	Descrizione fisica	1 electronic resource (312 p.)
	Collana	Saxifrages
	Soggetti	Popular culture Civil rights & citizenship Freedom of information & freedom of speech Literary studies: from c 1900 - Latin-American Spanish Latin America
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

This book brings together ten contributions from French and foreign specialists whose research and work focus on contemporary Spanish-language literature. They analyse the ways in which certain historical events, violence, memory, and political activism find their way into the narrative device in order to make it politically singular. They explore these relationships in a variety of ways, from an interdisciplinary perspective, at the crossroads of literature, philosophy, cinema and contemporary history. Ce volume qui inaugure la collection Saxifrages interroge et met en relation aussi bien les champs de la poétique, du politique et de l'éthique que le travail de la fiction. Car la fiction, à l'instar de la métaphore vive, désocculte les structures profondes de la réalité auxquelles nous sommes reliés en tant que mortels (Ricoeur) et élabore un système d'évidences sensibles qui donne à voir l'existence (Rancière). Le constat d'un retour au réel – voire à une certaine forme de réalisme – dans la littérature contemporaine des dernières décennies réactualise ces réflexions et approches du travail de la fiction et des images en tant qu'objets esthétiques capables de faire sens et de réinventer notre imaginaire politique (Didi- Huberman). Comment la littérature procède-t-elle lorsqu'elle n'est plus censée refléter comme le miroir stendhalien la réalité ? Comment traiter le politique faufile dans la fiction lorsqu'il ne s'agit plus de le représenter « simplement » ? Car lire le politique, en traquer les traces qui se glissent entre les failles et fissures d'un champ social ou artistique pour œuvrer de l'intérieur en craquelant – comme le font les forces faibles des saxifrages – les systèmes clos et « parfaits », c'est appréhender cette faculté de faire sens, de fictionner. On trouvera réunies ici dix contributions de spécialistes français et étrangers dont la recherche et les travaux portent sur la littérature hispanophone contemporaine. Ils analysent les manières dont certains événements historiques, la violence, la mémoire, l'engagement se faufilent dans le dispositif narratif pour le singulariser politiquement. Ils explorent ces rapports sous des aspects les plus divers, dans une perspective interdisciplinaire, à la croisée de la littérature, la philosophie, le cinéma, l'histoire contemporaine.

3. Record Nr.	UNINA9910324036803321
Autore	Aguirre Antonio
Titolo	L'évidence du monde : Méthode et empirie de la phénoménologie // Robert Brisart, Raphaël Célis
Pubbl/distr/stampa	Bruxelles, : Presses de l'Université Saint-Louis, 2019
ISBN	2-8028-0399-9
Descrizione fisica	1 online resource (267 p.)
Altri autori (Persone)	BernetRudolf BrisartRobert CélisRaphaël GennartMichèle HeldKlaus MaesschalckMarc
Disciplina	142/.7
Soggetti	Phenomenology Philosophy, Modern - 20th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le projet phénoménologique, tel qu'il fut conçu par Edmund Husserl, se définit d'abord par le souci constant de dégager l'expérience intuitive au fondement de toute connaissance. Mais qu'est-ce que l'intuition originellement donatrice ? Quel est le sens fondamental de l'empirie phénoménologique ? Seule la réduction de tous les préjugés qui grèvent l'acception traditionnelle de l'intuition permet de redéployer son sens et corrélativement la consistance véritable du champ phénoménal. Mais si la réduction constitue donc la méthode d'un redéploiement de notre relation primordiale au monde, elle est aussi la voie tout au long de laquelle le phénomène manifeste une profondeur toujours accrue et qui n'est pas dépourvue d'ambiguïté. Qu'en est-il en définitive de notre évidence du monde ? Cet ouvrage tente d'apporter quelques éclaircissements à cette question dont l'urgence est encore soulignée par la forclusion dont la frappe aujourd'hui le relativisme ambiant.

4. Record Nr.	UNINA9910786898603321
Autore	Zimmerman Claire <1961->
Titolo	Photographic architecture in the twentieth century // Claire Zimmerman
Pubbl/distr/stampa	Minneapolis, Minnesota : , : University of Minnesota Press, , 2014 ©2014
ISBN	1-4529-4906-9 1-4529-3996-9
Descrizione fisica	1 online resource (408 p.)
Classificazione	ARC005070PHO010000DES008000
Disciplina	720.1/08
Soggetti	Architecture and photography Architectural photography - History - 20th century Architecture, Modern - 20th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Machine generated contents note: -- Contents -- Preface -- Acknowledgments -- Introduction. Beyond Visibility: Modern Architecture in the Photographic Image -- I. Architecture after Photography -- 1. Bildarchitekturen: Architectural Surface, circa 1914 -- 2. Photography into Building: Mies in Barcelona -- 3. Architectural Abstraction: The Tugendhat Photographs -- II. Architects and Architectural Photographs -- 4. Type-Photo: Architectural Photography in Germany -- 5. Aura Deferred: Bauhausbauten Dessau -- 6. The Future in the Present: Erscheinungsform and "The Dwelling," 1927 -- III. Imageability -- 7. Promise and Threat: American Photographs in Postwar Germany -- 8. The Photographic Architecture of Hunstanton School -- 9. From Photographic Surface to Image Object: James Stirling's Postmodernism -- Conclusion: Surface Divides -- Notes -- Bibliography -- Index.
Sommario/riassunto	" One hundred years ago, architects found in the medium of photography--so good at representing a building's lines and planes--a necessary way to promote their practices. It soon became apparent, however, that photography did more than reproduce what it depicted. It altered both subject and reception, as architecture in the twentieth

century was enlisted as a form of mass communication. Claire Zimmerman reveals how photography profoundly influenced architectural design in the past century, playing an instrumental role in the evolution of modern architecture. Her "picture anthropology" demonstrates how buildings changed irrevocably and substantially through their interaction with photography, beginning with the emergence of mass-printed photographically illustrated texts in Germany before World War II and concluding with the postwar age of commercial advertising. In taking up "photographic architecture," Zimmerman considers two interconnected topics: first, architectural photography and its circulation; and second, the impact of photography on architectural design. She describes how architectural photographic protocols developed in Germany in the early twentieth century, expanded significantly in the wartime and postwar diaspora, and accelerated dramatically with the advent of postmodernism. In modern architecture, she argues, how buildings looked and how photographs made them look overlapped in consequential ways. In architecture and photography, the modernist concepts that were visible to the largest number over the widest terrain with the greatest clarity carried the day. This richly illustrated work shows, for the first time, how new ideas and new buildings arose from the interplay of photography and architecture--transforming how we see the world and how we act on it. "--
