

1. Record Nr.	UNINA9910491046703321
Autore	Filipovic Aleksandra
Titolo	I Balcani occidentali tra romanico e bizantino : Tradizione e sperimentazione nell'architettura serba della seconda meta del XII secolo // Aleksandra Filipovic ; a cura di Alberto Alberti, Francesca Romoli
Pubbl/distr/stampa	Firenze : , : Firenze University Press, , 2020 ©2020
Descrizione fisica	1 online resource (243 pages) : illustrations
Collana	Europe in between ; ; 1 Reti medievali E-book ; ; 37
Disciplina	726.5
Soggetti	Church architecture Architecture, Romanesque
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Introduzione 9 -- Capitolo 1 Politica e societa ai tempi del socialismo reale 19 -- 1.1 La caduta di Chruscev 19 -- 1.2Breznev, l'uomo oltre il simbolo 21 -- 1.3Conservatorismo e suggestioni neo-staliniane 24 -- 1.4 "Riforme? E chi ne ha bisogno? Bisogna lavorare meglio". -- Il breznevismo fra ricerca della stabilita e crisi economica 29 -- 1.5 Socialismo e classe media 32 -- Capitolo 2 Dal Disgelo alla Stagnazione. La normalizzazione del campo della cultura e i processi politici (1966-1970) 37 -- 2.1L'affaire Daniel'-Sinjavskij 38 -- 2.2La Primavera di Praga 43 -- 2.3Il ruolo politico e la sconfitta di Novyj mir 45 -- 2.4Il 'processo dei quattro' e il movimento dissidente 52 -- 2.5La reazione del regime 57 -- Capitolo 3 3. Il realismo socialista ai tempi del socialismo sviluppato 59 -- 3.1La nascita del realismo socialista 59 -- 3.2Dopo la morte di Stalin 62 -- 3.3La fase post-canonica, ovvero il realismo socialista come sistema storicamente aperto di raffigurazione veritiera della vita 66 -- Capitolo 4 Valentin Rasputin, l'ultimo sciamano 73 -- 4.1La derevenskaja literatura e il contesto ideologico-letterario degli anni Settanta 73 -- 4.2Valentin Rasputin: dall'ottimismo storico all'ecologismo arcaizzante 77 -- 4.3Fra realismo socialista e

misticismo 81 -- 4.4L'ultimo termine e Addio a Matera. Dalla critica sociale alla fiaba filosofica 85 -- Capitolo 5 Vasilij Suksin: un epistemologo della Stagnazione 93 -- 5.1La letteratura come ricerca della verita e il cudik come specchio di un'epoca 95 -- 5.2La kinoliteratura e le peculiarita della scrittura di Suksin 100 -- 5.3 Andata senza ritorno. Il viburno rosso 102 -- Capitolo 6 Cingiz Ajtmatov, fra realismo magico, realismo socialista e postmodernismo 107 -- 6.1La letteratura delle repubbliche 107 -- 6.2La figura di Cingiz Ajtmatov 109 -- 6.3Il realismo socialista come sogno 112 -- 6.4Il giorno che duro piu di un secolo, il realismo socialista 'maturo' o la morte del realismo socialista 116 -- Capitolo 7 Jurij Trifonov, un anatomopatologo della societa sovietica 123 -- 7.1 La gorodskaja proza 123 -- 7.2 Dal realismo socialista al rapporto fra Uomo e Storia 125 -- 7.3 La palude della vita quotidiana. Le Moskovskie povesti 130 -- 7.4 La casa sul lungofiume. Lo stalinismo visto dall'interno 135 -- 7.5 Uno scrittore ambiguo? 142 -- Conclusioni 145 -- Sigle e acronimi 149 -- Riferimenti bibliografici 151 -- Ringraziamenti 165.

---

Sommario/riassunto

This volume focuses on the ecclesiastical architecture of 12th-century Nemanjad origins (Mother of God, Saint Nicholas and Saint George) by examining the layout preferences of the client and the workforce of diverse cultural backgrounds. The author discusses the monuments' construction techniques as a primary instrument for shaping space by taking into consideration the visual effects of the domed space of Romanesque architecture as diametrically opposed to architectural elements present in the Byzantine world.

---

2. Record Nr.	UNINA9910798084603321
Autore	Dagasan Zekai
Titolo	Das Ansehen des staates im turkischen und deutschen strafrecht // Zekai Dagasan
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2015 ©2015
ISBN	3-11-038965-7 3-11-037877-9
Descrizione fisica	1 online resource (450 p.)
Collana	Juristische Zeitgeschichte ; ; Abteilung 5, Band 24
Classificazione	PH 3510
Disciplina	345.43
Soggetti	Criminal law - Germany Criminal law - Turkey
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhaltsverzeichnis -- Anmerkungen zur Schreibweise und Aussprache -- Abkürzungsverzeichnis -- ERSTER TEIL: GRUNDLAGEN -- Erstes Kapitel: Einführung -- ZWEITER TEIL: TÜRKISCHES RECHT -- Zweites Kapitel: Vorläufer -- Drittes Kapitel: Grundlagen des republikanischen Strafrechts -- Viertes Kapitel: Art. 145 und Art. 159 tStGB 1926 -- Fünftes Kapitel: Art. 300 und Art. 301 tStGB 2004 -- Sechstes Kapitel: Würdigung -- DRITTER TEIL: DEUTSCHES RECHT -- Siebtes Kapitel: Vorläufer -- Achtes Kapitel: §§ 90a, 90b (§§ 96, 97) StGB -- Neuntes Kapitel: Würdigung -- Vierter TEIL: VERGLEICH -- Zehntes Kapitel: Historischer Vergleich -- Elftes Kapitel: Dogmatischer Vergleich -- Zwölftes Kapitel: Statistischer Vergleich -- Dreizehntes Kapitel: Kriminalpolitischer Vergleich -- FÜNFTER TEIL: SCHLUSS -- Vierzehntes Kapitel: Zusammenfassende Würdigung und Ausblick -- ANHANG -- Anhang Nr. 1: Zur türkischen Rechtsordnung -- Anhang Nr. 2: Zur deutschen Rechtsordnung -- Literatur- und Quellenverzeichnis -- Backmatter

3. Record Nr.	UNISA996248193403316
Autore	Smith Jacob <1970->
Titolo	Vocal tracks : performance and sound media // Jacob Smith
Pubbl/distr/stampa	Berkeley, : University of California Press, c2008
ISBN	0-520-94284-1 1-281-75267-3 9786611752675 1-4356-8477-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (304 p.)
Disciplina	808.5
Soggetti	Voice culture Voice
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"An Ahmanson book in the humanities"--P. [4] of cover.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 271-286) and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- Acknowledgments -- Introduction -- Part One. Flooding Out -- Part Two. A Finer Grain of the Voice -- Part Three. Bugging the Backstage -- Conclusion -- Notes -- Bibliography -- Index
Sommario/riassunto	This entertaining and innovative book focuses on vocal performance styles that developed in tandem with the sound technologies of the phonograph, radio, and sound film. Writing in a clear and lively style, Jacob Smith looks at these media technologies and industries through the lens of performance, bringing to light a fascinating nexus of performer, technology, and audience. Combining theories of film sound, cultural histories of sound technologies and industries, and theories of performance, Smith convincingly connects disparate and largely neglected performance niches to explore the development of a modern vocal performance. Vocal Tracks: Performance and Sound Media demonstrates the voice to be a vehicle of performance, identity, and culture and illustrates both the interconnection of all these categories and their relation to the media technologies of the past century.