

1. Record Nr.	UNISA996248101803316
Autore	Heller Wendy Beth
Titolo	Emblems of eloquence [[electronic resource]] : opera and women's voices in seventeenth-century Venice // Wendy Heller
Pubbl/distr/stampa	Berkeley, : University of California Press, c2003
ISBN	1-282-35669-0 0-520-91934-3 9786612356698 1-59734-592-X
Descrizione fisica	1 online resource (407 p.)
Disciplina	782.1/082/094531
Soggetti	Opera - Italy - Venice - 17th century Women in opera Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	The emblematic woman -- Bizzarrie femminile : opera and the Accademia degli incogniti -- Didone and the voice of chastity -- 'Disprezzata regina' : woman and empire -- The nymph Calisto and the myth of female pleasure -- Semiramide and the conventions of musical transvestism -- Messalina la meretrice : envoicing the courtesan.
Sommario/riassunto	Opera developed during a time when the position of women-their rights and freedoms, their virtues and vices, and even the most basic substance of their sexuality-was constantly debated. Many of these controversies manifested themselves in the representation of the historical and mythological women whose voices were heard on the Venetian operatic stage. Drawing upon a complex web of early modern sources and ancient texts, this engaging study is the first comprehensive treatment of women, gender, and sexuality in seventeenth-century opera. Wendy Heller explores the operatic manifestations of female chastity, power, transvestism, androgyny, and desire, showing how the emerging genre was shaped by and infused with the Republic's taste for the erotic and its ambivalent attitudes toward women and sexuality. Heller begins by examining contemporary

Venetian writings about gender and sexuality that influenced the development of female vocality in opera. The Venetian reception and transformation of ancient texts-by Ovid, Virgil, Tacitus, and Diodorus Siculus-form the background for her penetrating analyses of the musical and dramatic representation of five extraordinary women as presented in operas by Claudio Monteverdi, Francesco Cavalli, and their successors in Venice: Dido, queen of Carthage (Cavalli); Octavia, wife of Nero (Monteverdi); the nymph Callisto (Cavalli); Queen Semiramis of Assyria (Pietro Andrea Ziani); and Messalina, wife of Claudius (Carlo Pallavicino).

2. Record Nr.	UNINA9910495762603321
Autore	Schneider Marlen
Titolo	"Belle comme Venus" : le portrait historie entre Grand Siecle et Lumieres // Marlen Schneider
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2020 Paris, France : , : Diaphanes, , [2020] ©2020
ISBN	2-88928-075-6 2-7351-2730-3
Descrizione fisica	1 online resource (377 pages) : illustrations
Collana	Passages
Disciplina	757.094409032
Soggetti	Portrait
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Vénus, Flore, Hébé ou Diane – autant de divinités antiques qui ont prêté, à partir de la fin du XVIIe siècle en France, leurs attributs et leurs costumes vaporeux, souvent affriolants, à quantité de femmes de l'aristocratie de cour, de la bourgeoisie montante et de la noblesse de robe. L'élite sociale se fait alors peindre en costume mythologique ou historique par des artistes célèbres tels que Nicolas de Largillierre, Hyacinthe Rigaud, François de Troy, Jean-Marc Nattier ou Jean Raoux.

Ces portraits dits « historiés », dans lesquels l'effigie d'une personne vivante s'enrichit d'attributs mythologiques comme dans un tableau d'histoire, sont un genre pictural à part entière. D'abord prérogative masculine adoptée par les grands pour célébrer leurs vertus, il devient vers 1680 l'apanage des modèles féminins : le langage allégorique les pare de qualités à connotation spécifiquement féminine et galante, comme la beauté, la jeunesse, la grâce, qui, bien comprises, pouvaient aussi être un moyen de manier le pouvoir. Dès les années 1740, ces peintures font cependant l'objet de critiques répétées et le genre perd peu à peu sa légitimité à la fin de l'Ancien Régime, avant que ce procédé de distinction aristocratique suscite la méfiance des historiens de l'art, qui n'y verront que l'expression d'un amusement futile de milieux oisifs. Le présent ouvrage remet à leur juste place ces travestissements : à la fois œuvre d'art, objet culturel et pratique sociale, le portrait historié est un phénomène de goût révélateur d'une culture de cour en pleine transformation. Marlen Schneider met ici en lumière les fonctions, les propriétés formelles, la réception et la portée historique d'un type de représentation trop longtemps déconsidéré.

Venus, Flora, Hebe oder Diana – diesen und anderen antiken Gottheiten haben ab Ende des 17. Jahrhunderts zahlreiche Frauen des französischen Hochadels und aufstrebenden Bürgertums ihre Attribute und ihre luftigen, oft verführerischen Gewänder...
