

1. Record Nr.	UNISA996247981603316
Autore	Boynton Susan <1966->
Titolo	Silent music : medieval song and the construction of history in eighteenth-century Spain // by Susan Boynton
Pubbl/distr/stampa	New York ; ; Oxford, : Oxford University Press, 2011
ISBN	1-283-42347-2 9786613423474 0-19-987711-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (237 p.)
Collana	Currents in Latin American and Iberian Music
Classificazione	9,2
Disciplina	780.946
Soggetti	Paleography, Musical - Spain Music - 500-1400 - Manuscripts - Spain Music - 500-1400 - History and criticism Enlightenment - Spain - Influence Neumes
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Burriel in the Spanish Enlightenment -- The commission on the archives in Toledo cathedral -- A gem worthy of a king : the facsimile of a Mozarabic chant book -- Alfonso X in the age of Ferdinand VI : copying the Cantigas de Santa Maria -- Palomares and the Visigothic neumes.
Sommario/riassunto	This text shows the influence of medieval musical manuscripts on the articulation of national identity in Enlightenment Spain.

2. Record Nr.	UNINA9910629356403321
Autore	Vitiello Vincenzo
Titolo	Immanuel Kant. L'Architetto della Neuzeit : Dall'abisso della ragione il fondamento della morale e della religione
Pubbl/distr/stampa	edigita
ISBN	9788855291248 8855291246
Descrizione fisica	1 online resource (410 p.)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La filosofia trascendentale di Kant segna una svolta radicale nella concezione tradizionale del mondo e dell'uomo: il passaggio dalla "necessità" dell'essere alla 'libertà' del dovere. Infatti, la dislocazione dello sguardo del filosofo dall'analisi dei concetti che dicono come "è" il mondo, alla operativa dimostrazione del modo in cui l'uomo da forma al proprio mondo - e cioè: l'"operazione" che caratterizza la logica trascendentale, che Kant paragona alla "rivoluzione copernicana" - non si arresta alla sfera 'logica', ma investe la prassi, il diritto e la morale, quindi l'esperienza religiosa.