

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA990004015380403321 |
| Autore | Marinetti, Filippo Tommaso <1876-1944> |
| Titolo | Scritti francesi / F. T. Marinetti ; introduzione testo e note a cura di Pasquale A. Jannini |
| Pubbl/distr/stampa | Milano : Mondadori, 1983 |
| Descrizione fisica | v. ; 20 cm |
| Disciplina | 841.912 |
| Locazione | FLFBC |
| Collocazione | 858.912 MARI 3(1;1) |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNISA996245149003316 |
| Titolo | Alberto Tenenti : scritti in memoria / a cura di Pierroberto Scaramella |
| Pubbl/distr/stampa | Napoli : Bibliopolis, 2005 |
| ISBN | 88-7088-495-3 |
| Descrizione fisica | 790 p. , [1] ritratto ; 23 cm |
| Collana | Serie Studi / Istituto italiano per gli studi filosofici ; 30 |
| Disciplina | 909.08 |
| Soggetti | Storia moderna |
| Collocazione | VI.C.1. 5 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | In testa al frontespizio: Universita degli studi di Bari. |

3. Record Nr.	UNISA996379039103316
Autore	Lameris Bregt
Titolo	Film Museum Practice and Film Historiography / Bregt Lameris
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam University Press, 2018 Amsterdam : , : Amsterdam University Press, , [2017] ©[2017]
ISBN	90-485-2674-4
Descrizione fisica	1 online resource (271 pages)
Collana	Framing film
Disciplina	791
Soggetti	Motion pictures - Historiography Film archives - Netherlands - Amsterdam - History - 20th century Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 245-260) and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- TABLE OF CONTENTS -- ACKNOWLEDGEMENTS -- Introduction -- PART I COLLECTIONS -- CHAPTER 1. Private Collectors -- CHAPTER 2. Blind Choices: Parameters and Repetitions -- CHAPTER 3. Eyes Wide Open: Duplicates -- CHAPTER 4. Passive Preservation: An Historical Overview -- CHAPTER 5. Impressions: Restoration of the Film Image -- CHAPTER 6. Reconstructions -- PART III PRESENTATIONS -- CHAPTER 7. Film Museum Exhibition Spaces -- CHAPTER 8. Framing Programmes -- CHAPTER 9. Performances -- Coda: Past Futures, Future Pasts -- NOTES -- BIBLIOGRAPHY -- INDEX
Sommario/riassunto	Rich in detail, this is a study of the interrelationships between film historical discourse and archival practices. Exploring the history of several important collections from the EYE Film Museum in Amsterdam, Bregt Lameris shows how archival films and collections always carry the historical traces of selection policies, restoration philosophies, and exhibition strategies. The result is a compelling argument that film archives can never be viewed simply as innocent or neutral sources of film history.