

1. Record Nr.	UNISA996237248403316
Autore	Billerbeck Margarethe
Titolo	Repertorium der Konjekturen in den Seneca-Tragodien // von Margarethe Billerbeck, Mario Somazzi ; unter der Mitarbeit von Helen Kaufmann und Simonetta Marchitelli
Pubbl/distr/stampa	Leiden ; ; Boston : , : Brill, , 2009
ISBN	1-282-94982-9 9786612949821 90-474-3078-6
Descrizione fisica	1 online resource (300 p.)
Collana	Mnemosyne. Supplements, Monographs on Greek and Roman language and literature , 0169-8958 ; ; v. 316. Brill ebook titles
Altri autori (Persone)	SomazziMario KaufmannHelen MarchitelliSimonetta
Disciplina	872.01
Soggetti	Mythology, Classical, in literature Tragedy
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Vorläufige Material / M. Billerbeck and M. Somazzi -- Introduction / M. Billerbeck and M. Somazzi -- Introduction / M. Billerbeck and M. Somazzi -- Introduzione / M. Billerbeck and M. Somazzi -- Bibliographie / M. Billerbeck and M. Somazzi -- Abkürzungsverzeichnis / M. Billerbeck and M. Somazzi -- Repertorium der konjekturen / M. Billerbeck and M. Somazzi -- Lucio Anneo Seneca, Tragedie, I.: Ercole, le Troiane, le Fenicie, Medea, Fedra. Edizione critica a cura di Giancarlo Gardina (Pisa /Roma 2007) / M. Billerbeck and M. Somazzi -- Die Ausgabe des Jodocus Badius Ascensius (1514) / M. Billerbeck and M. Somazzi -- Die Editio Aldina (1517) und die Textkritik des Girolamo Avanzi / M. Billerbeck and M. Somazzi.
Sommario/riassunto	The transmission of the Seneca tragedies first became an object of critical discussion by the Italian humanists and has continued to occupy scholars to the present day. Besides a brief account of the critical work of Jodocus Badius (Ascensiana 1514) and of Girolamo Avanzi (Aldina

1517) the repertory lists systematically the conjectures recorded since M.A. Delrio (Second edition, 1619) down to the year 2007 and arranges them in the context of the critical discussion of the text. Conceived in the first instance as a work of reference for future editors, commentators and critical readers of the tragedies, the repertory is also a mirror of the critical acumen as well as the vagaries in the long tradition of Latin textual criticism. Die kritische Auseinandersetzung mit der Überlieferung der Seneca-Tragödien beginnt im humanistischen Italien und wird seither intensiv betrieben; entsprechend zahlreich sind die Eingriffe und Vorschläge, welche zum besseren Verständnis des überlieferten Textes vorgetragen worden sind. Neben einem Einblick in die kritische Arbeit von Jodocus Badius (Ascensiana 1514) und von Girolamo Avanzi (Aldina 1517) verzeichnet das Repertorium systematisch die seit M.A. Delrio (2. Ausgabe 1619) bis zum Jahre 2007 erfassten Konjekturen und ordnet sie unter jeweiliger Angabe des Fundortes in die textkritische Diskussion ein. Das Repertorium ist in erster Linie als Nachschlagewerk für künftige Herausgeber und Kommentatoren der Seneca-Tragödien gedacht. Als Spiegel von Scharfsinn und Irrungen in der Konjekturenkritik leistet es zudem einen Beitrag zur traditionsreichen Geschichte der lateinischen Philologie.
