

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA996237240503316 |
| Autore | Patera Maria |
| Titolo | Figures grecques de l'epouvante de l'antiquite au present : peurs enfantines et adultes // par Maria Patera |
| Pubbl/distr/stampa | Leiden, Netherlands ; ; Boston, Massachusetts : , : Brill, , 2015 ©2015 |
| ISBN | 90-04-28362-5 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (437 p.) |
| Collana | Mnemosyne. Supplements. Monographs on Greek and Roman language and literature, , 0169-8958 ; ; Volume 376 |
| Disciplina | 880.9 |
| Soggetti | Byzantine literature - History and criticism Fear in literature Children in literature Greek literature - History and criticism Goddesses, Greek, in literature |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and indexes. |
| Nota di contenuto | Front Matter -- Lamia, l'autre ici-même -- Mormô l'épouvantail -- Gellô l'aôrê et Gulou la démone -- Empousa onoskelis, la séductrice -- Pour conclure avec les enfantillages -- Annexes -- Bibliographie -- Indexes. |
| Sommario/riassunto | In Figures de l'épouvante grecques de l'antiquité au présent , Maria Patera examines an unfamiliar aspect of the Greek pedagogy of fear, illustrated by narratives about four Greek terrifying figures: Lamia, Mormô, Gellô and Empousa. These female bogeys belong to the children's world. Each of those figures provokes fear in a particular way, according to its own characteristics (metamorphosis, hybridity, cannibalism, et cetera). By means of a diachronic comparison of the ancient figures with their Byzantine and modern Greek namesakes, each of them is assigned a proper position within its specific historical, cultural, and religious context. Dans Figures de l'épouvante grecques de l'antiquité au présent , Maria Patera examine un aspect mal connu de la pédagogie grecque, celui de la peur, illustré à travers des récits principalement destinés aux enfants à propos des épouvantails Lamia, |

Mormô, Gellô et Empousa. Ces quatre figures féminines appartiennent aux chambres enfantines et aux contes de bonnes femmes. Chacune d'entre elles matérialise un aspect de l'épouvante à travers ses façons d'agir et ses traits caractéristiques (métamorphose, hybridité, anthropophagie, et cetera). Un examen diachronique permet de comparer les personnages anciens à leurs homonymes byzantins et néo-grecs et de déterminer leurs fonctions respectives dans chaque contexte historique, religieux et culturel donné.
