

1. Record Nr.	UNISA996234848103316
Titolo	Begriff und Interpretation im Zeichen der Moderne / / Dimitris Karydas, Sarah Schmidt, Jure Zovko
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2015] ©2015
ISBN	3-11-036506-5 3-11-038582-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (428 p.)
Disciplina	121/.4
Soggetti	Idea (Philosophy) Concepts Interpretation (Philosophy) Philosophy, Modern
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung -- Methode und Aufbau von Spinozas Ethik als Symbol ihrer inneren Einheit -- Kants Lehre der Antinomien „scheint mir den ganzen Geist seines Systems zu enthalten“ – Anmerkungen zu Hölderlin und Hegel und ein Rekurs auf Fichte -- Kants Naturbegriff -- Zwei Regresse des Selbstbewusstseins bei Fichte -- Zur Frage der Spekulation – Anmerkungen zu Hegels Vorgehen in der Philosophie -- Ein kritisches Potential der absoluten Idee -- Meditationen zum Absoluten -- Transformation der Hegelschen Lehre vom Gegensatz und Widerspruch durch Marx -- Zwischen Hermeneutik und Dialektik -- Vicos philosophischer Denkweg im Kontext der Moderne -- „Lob der Religion als eines bildenden Sprachgeistes“ – Theologische Implikationen der Hermeneutik Schleiermachers -- Schleiermacher und die allegorische Schriftauslegung -- Schleiermachers Theorie religiöser Erfahrung und die Aufgabe der Theologie als Religionshermeneutik -- „Das leere Band“ – Ein hermeneutischer Ansatz in der psychologischen Semiotik Hegels -- Zur Hermeneutik interkultureller Dialoge -- Gott als Hermeneut des Lebens und Gottes Dialektik – Eine Predigt zu Jeremia 8, 4–7 als ein Stück

angewandter Hermeneutik -- Friedrichs „Kreidefelsen“, kritisch betrachtet -- Wagners „Tannhäuser“ als romantische Oper -- Wie viel Philosophie verträgt die Musik? -- „An dem neuen Tor der sozialistischen Gesellschaft“ – Goethes und Hegels Heimholung in den Sozialismus -- Jeder Wissenschaftler ein Künstler? Zur Bedeutung der künstlerischen Tätigkeit für das reine Denken bei F. D. E. Schleiermacher -- Zur Kritik des Handelns in Hegels Jenaer Periode -- Hegel in Berlin -- Eschatologie der Geschichte oder Vernunftimmanenz: Hegel vs. Friedrich Schlegel -- Handlungssinn und Deutungssinn in der Geschichtsphilosophie -- Marx und die Begriffsgeschichte -- Technologischer Transzentalismus -- Arbeit als Gegenstand von Sozialphilosophie und Gesellschaftstheorie -- Zur geistigen Erfahrung der Weltgeschichte: Adorno mit und gegen Hegel -- Hegel entkommen? Georges Bataille und die „unproduktive Verausgabung“ -- Siglen -- Literaturliste -- Zu den Autoren, Herausgebern und Künstlern -- Personenregister

Sommario/riassunto

Begriff und Interpretation sind Pilotbegriffe der Philosophie und bestimmen in besonderer Weise das Denken der Moderne von seinen Anfängen bis in ihr Postzeitalter. Als kritische Reflexion von Realitätsverhältnissen stehen sie auch im Zentrum des immer wieder von neuem zu justierenden Verhältnisses von Vernunft und Sprache. Die Beiträge dieses Bandes beleuchten die historische Dimension von Begriff und Interpretation ebenso wie ihre methodisch-prozesshafte Funktion als Dialektik und Hermeneutik, sie untersuchen ihr Zusammenspiel und ihre Opposition ebenso wie sie ihre Aktualität kritisch hinterfragen. Mit Schleiermacher, Hegel und Marx stehen dabei drei Klassiker im Fokus der historischen Reflexion, die auf ganz unterschiedliche Weise zu Scharnierstellen der Moderne geworden sind. Die Frage, inwiefern und unter welchen Vorzeichen die Weiterführung ihrer Denkansätze gelingt, wird dabei nicht nur in Auseinandersetzung mit aktuellen Positionen, sondern auch aus interdisziplinärer und interkultureller Perspektive untersucht.

Concept and interpretation are key philosophical terms that have played a major part in shaping modern thinking from the beginning of the modern age through post-modernity. The papers in this volume examine the historical dimensions of concept and interpretation as an approach, method, and thinking process, and also inquire critically about their relevance today, thereby taking general inventory of thinking in the modern age.
