

1. Record Nr.	UNISA996517761703316
Autore	Göhring Thea
Titolo	Diskursive Kämpfe : Agonalität Im Politischen Sprachgebrauch Am Beispiel des Französischen Präsidentschaftswahlkampfs 2017
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston : , : Walter de Gruyter GmbH, , 2022 ©2023
ISBN	3-11-098153-X
Descrizione fisica	1 online resource (704 pages)
Collana	Beihefte Zur Zeitschrift Für Romanische Philologie ; ; v.475
Soggetti	LANGUAGE ARTS & DISCIPLINES / Linguistics / Semantics France Elections
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- Abkürzungsverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Tabellenverzeichnis -- 1 Einleitung -- 2 Zur Explikation eines linguistischen Agonalitätsbegriffs -- 3 Diskurs – Pragmatik – Kognition: Theoretische Grundlagen -- 4 Methodischer Ansatz zur Analyse agonaler Diskurse -- 5 Kontext – Korpus – Transkription -- 6 Sprachliche Manifestationen von Agonalität: Analyseergebnisse -- 7 Fazit und Ausblick -- 8 Appendix -- 9 Bibliographie -- Index
Sommario/riassunto	Die Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie zählen zu den renommiertesten Fachpublikationen der Romanistik. Sie pflegen ein gesamtromanisches Profil, das neben den Nationalsprachen auch die weniger im Fokus stehenden romanischen Sprachen mit einschließt. In der Reihe erscheinen ausgewählte Monographien und Sammelbände zur Sprachwissenschaft in ihrer ganzen Breite, zur mediävistischen Literaturwissenschaft und zur Editionsphilologie.

2. Record Nr.	UNISA996234843303316
Titolo	Kunst und Handlung : Ästhetische und handlungstheoretische Perspektiven / Daniel Martin Feige, Judith Siegmund
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-2796-7
Edizione	[First edition.]
Descrizione fisica	1 online resource (263 pages)
Collana	Edition Moderne Postmoderne.
Disciplina	111.85
Soggetti	Kunst; Handlung; Intentionalität; Ästhetik; Produktionsästhetik; Rezeptionsästhetik; Poetik; Sozialphilosophie; Kunstdtheorie; Kunstwissenschaft; Philosophie; Art; Agency; Intentionality; Aesthetics; Aesthetics of Production; Aesthetics of Reception; Poetics; Social Philosophy; Theory of Art; Fine Arts; Philosophy
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 Kunst als Praxis 17 Sagen, Zeigen, Handeln 53 Ästhetisches Tun: Die Verfahrensweise des poetischen Geistes 73 Ruine Pergamon 93 Gedanken zu einer sozialen Handlungstheorie der Kunst 119 Ästhetisches Handeln und der Formunterschied der Vernunftausübungen 143 Die Form künstlerischen Handelns 173 Das Kunstwerk als verkörperte Intention 195 Praxisästhetik 215 Kopierhandlungen 233 Autorinnen und Autoren 259 Backmatter 261
Sommario/riassunto	Ist Kunst eine Form des Handelns? Und wenn ja, in welchem Sinne? Handlungen werden häufig als praktische Verkörperung von Intentionen aufgefasst. Die Beiträge des Bandes zeigen: Von der kunstphilosophischen Tradition her lässt sich die Frage nach Kunst und Handlung sowohl mit Blick auf die Hervorbringung von Kunst als auch mit Blick auf ihre Erfahrung stellen. Kunst im Rahmen einer Poetik aufzufassen bedeutet allerdings, sie als eine Handlung zu bestimmen, der bestimmte Ziele zu eigen sind. »Ein sehr lesenswertes, anregendes Buch, das für das Kulturmanagement sowohl einen Anschluss an aktuelle Fragenstellungen der Ästhetik bzw. der Kunstdtheorie bietet, als auch zu einem vertieften Verständnis und Nachdenken über aktuelle

kunstlerische Praktiken einladt.« Nina Tessa Zahner, Zeitschrift für  
Kulturmanagement, 1 (2017) Besprochen in: *sehepunkte*, 16/2  
(2016), Martina Sauer

---