

1. Record Nr.	UNISA996234833503316
Autore	Wannagat Detlev
Titolo	Archaisches Lachen : Die Entstehung einer komischen Bilderwelt in der korinthischen Vasenmalerei // Detlev Wannagat
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2015] ©2015
ISBN	3-11-038425-6 3-11-021541-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (400 p.)
Collana	Image & Context ; ; 3
Classificazione	LG 4230
Disciplina	738.3/8209387
Soggetti	Vase-painting, Corinthian - Themes, motives Vases, Corinthian Vases, Black-figured - Greece - Corinth Comic, The, in art Wit and humor in art Parody in art Art and society - Greece - Corinth - History Social values - Greece - Corinth - History Corinth (Greece) Antiquities
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhaltsverzeichnis -- I. Ausgangspunkte -- Einleitung -- Formen und Funktionen des Komischen -- Komik im antiken Griechenland -- Anfänge einer komischen Bilderwelt -- II. Körper -- Krüppel -- Exhibitionistische Präsentation und sexuelle Ausschweifung -- III. Kämpfe -- Tanz und Kampf -- IV. Helden -- Tänzer im Tierfries - Heroische Attitüden -- Komischer Held -- Ein Antiheld -- V. Thesen -- Komische Erzählstrukturen -- Zusammenfassung -- Summary -- VI. Anhang -- Anmerkungen -- Abkürzungsverzeichnis -- Abbildungsnachweis -- Museumsregister
Sommario/riassunto	Das Komische ist ein wesentliches Element jeder Kultur. Es entfaltet seine Wirkung im Spiel mit geltenden Normen, im gezielten Überschreiten der von Anstand und Sitte gesetzten Grenzen, im

Unterlaufen der Gesetze einer herrschenden Logik. Seinen Platz findet es vor allem im Performativen, so dass Fest, Tanz und (Schau-)Spiel seine natürlichen Orte sind. Zum ersten Mal in der Geschichte des Bildes wurde in der korinthischen Vasenmalerei des 7. Jahrhunderts v. Chr. eine Ikonographie des Komischen entwickelt. Detlev Wannagat versteht es, den Blick für diese ersten Entwürfe komischer Figurentypen zu öffnen. Prägnant analysiert er, wie diese Darstellungen im archaischen Griechenland eingesetzt und wahrgenommen wurden. Die bislang vernachlässigte Nahtstelle auf die neuen Figurentypen erweckt den erstaunlichen Esprit und überraschenden Witz dieser Bildschöpfungen. Aus dieser anthropologisch zugespitzten Perspektive wirft Detlev Wannagat neues Licht auf die gesellschaftlichen Wertvorstellungen, die in den Bildern des Komischen gebrochen und spielerisch präfiguriert werden. Die griechische Kultur erweist sich auch auf diesem Gebiet als eine Bildkultur, die ungemein kreativ und prägend wirkt.

The comic is crucial to every culture: mocking established values, transcending the boundaries of morals and proprieties, dodging the laws of accepted logic. Being based mainly on performance, it takes its natural place in festival, dance and play(-acting). This nature of the comic is expressed far more directly in images than in language. Already in the Corinthian black-figure vase-painting of the 7th century, comic images hold an important position. Detlev Wannagat analyses their typology and visual strategies, starting from the grotesquely shaped 'padded dancers', in which the original performative context of the festival and its alienation appears the most clearly. His close-up focus on these pictures - mostly neglected so far -, draws into clearer perspective the values which they alienate and mockingly transgress.
