

1. Record Nr.	UNISA996234747303316
Autore	Ra Yushin
Titolo	Der Unernst des Kitsches : Die Ästhetik des laxen Blicks auf die Welt / Yushin Ra
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	3-8394-3551-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (219 p.)
Collana	Edition Moderne Postmoderne
Classificazione	AP 15040
Disciplina	111.85
Soggetti	Kitsch; Moderne; Metakommunikation; Ästhetik; Gregory Bateson; Kunst; Kultur; Kulturphilosophie; Kulturtheorie; Kunsttheorie; Philosophie; Modernity; Metacommunication; Aesthetics; Art; Culture; Philosophy of Culture; Cultural Theory; Theory of Art; Philosophy
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Danksagung 7 Einführung 9 1. Methodologische Anmerkung: Bestimmung des Forschungsumfangs 17 2. Die Topographie des Kitsches 43 3. Der Kitsch als Geschmacksurteil 91 4. Der Unernst des Kitsches: Der Unernst der Disney-Kuckucksuhr 123 5. Der Unernst des Kamelhaarmantels 163 6. Schlussbemerkung 201 7. Literaturverzeichnis 211 Backmatter 217
Sommario/riassunto	Kitsch ist mehr, als man ihm gemeinhin zutraut. Er ist nicht nur eine ästhetische Reaktion auf die Industriegesellschaft oder bloß ein progressives Ausdrucksmittel - vielmehr steht er auch für eine spezifische ästhetische Sensibilität für die Welt. Yushin Ra geht dem nach und zeigt: Kitsch erzeugt einen Unernst durch die eigentümliche Weise der Interaktion einer metakommunikativen Ebene und der vordergrundigen Mitteilung. Er schwebt auf der Grenze der beiden und erzeugt dadurch eine Unklarheit, die beim Rezipienten eine bestimmte Skepsis ob des Ernstes des Produkts entstehen lassen. Diese unernte Haltung steht für die Auffassung, dass es auf der Welt eine Nische gibt, die vom Zwang zur Vernunft und zum sinnvollen Handeln nicht erreicht wird. Besprochen in: www.lehrerbibliothek.de , 04.12.2019, Oliver Neumann

