

1. Record Nr.	UNISA996216627803316
Titolo	PMA 2006 : Second International Symposium on Plant Growth Modeling, Simulation, Visualization and their Applications : proceedings, 13-17 October 2006, Beijing, P.R. China
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified], : IEEE Computer Society, 2007
ISBN	1-5090-9265-X
Disciplina	571.8/20285
Soggetti	Growth (Plants) - Mathematical models Growth (Plants) - Data processing Botany Earth & Environmental Sciences Plant Physiology
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph

2. Record Nr.	UNINA9910960195003321
Autore	Brodskaia N. V (Natalia Valentinovna)
Titolo	Claude Monet / / Nathalia Brodskaia und Nina Kalitina
Pubbl/distr/stampa	New York, : Parkstone International, [2011]
ISBN	1-283-95415-X 1-78042-024-2
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Collana	Best of
Altri autori (Persone)	KalitinaN. N (Nina Nikolaevna)
Disciplina	759.4
Soggetti	Painters - France
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Inhalt; Die Anfänge des Impressionismus; Claude Monet - Die Person; Die Jugendjahre; Die formativen Jahre; Von der Figurenmalerei zur Landschaftsmalerei; Die erste Impressionistische Ausstellung; Die Argenteuil-Periode; Vom Einzelbild zur Serie; Kunstrezeption in Russland; Biografie; Bibliografie; Abbildungsverzeichnis
Sommario/riassunto	Als Impressionist zu gelten war für Monet eine Auszeichnung. Er war es aus tiefer Überzeugung und blieb es bis an das Ende seines langen Lebens. Er begnügte sich mit einem einzigen Genre, dem der Landschaftsmalerei. Hier aber brachte er es zu einer Vollkommenheit, an die keiner seiner Zeitgenossen heranreichte. Im Sommer jenes Jahres kam es zu gemeinsamen Malungen mit Boudin (1824 bis 1898) am Meeresstrand. Mit der Zeit gingen mir die Augen auf und ich begann, die Natur zu verstehen; zugleich lernte ich, sie zu lieben so erinnert sich Monet später an diese gemeinsamen Exerzitien. Er besucht nicht die Ecole des Beaux-Arts, sondern zieht die von Monsieur Suisse, einem ehemaligen Modell Davids, gegründete freie Academie Suisse vor. Hier war es möglich, für einen geringen Beitrag lebende Modelle zu malen und zu zeichnen. Die Farbskala der Bilder, die Monet 1871 und 1872 malte, ist nicht sehr breit; sie erinnert an die der Barbizon-Schule und an die Seestücke Boudins. Die Grundtöne sind braungelb und blaugrau. Im Jahr 1877 wurde die dritte Ausstellung der Impressionisten eröffnet, bei der Monet zum ersten Mal eine Bilderserie zeigte. Mit seinem Motiv, dem Bahnhof Saint-Lazare, setzte Monet

nicht nur Manets Die Eisenbahn und seine eigenen Landschaftsbilder aus Argenteuil fort, er schloss sich darüber hinaus der bei den Kunstlern wachsenden Tendenz an, sich von diesem Transportmittel faszinieren zu lassen. In seinem Wohnort Giverny wurden die Bilderserien Monets wichtigste Arbeitsmethode. In den 1890er Jahren entdeckte Monet London. Zwar begann er die Bilder allesamt in London, beendete viele von ihnen aber in Giverny. Für den Schriftsteller Octave Mirbeau (1848 bis 1917) war Monet ein Mensch, der Wunder vollbrachte: Mit Hilfe der Farben habe er auf der Leinwand das Sonnenlicht, etwas nahezu Unfassbares, nachgebildet und es um eine Unzahl prismatischer Facetten bereichert. Tatsächlich hat Monet das Potenzial der Farbe mit nahezu wissenschaftlicher Strenge bis zu seinen äußersten Konsequenzen getrieben; kein anderer Impressionist ist darin so weit gegangen wie er, und es ist wenig wahrscheinlich, dass man in dieser Richtung hatte noch weitergehen können."
