

1. Record Nr.	UNISA996214693303316
Titolo	Carbonate mud-mounds : their origin and evolution / / edited by C. L. V. Monty [and three others]
Pubbl/distr/stampa	Oxford, [England] : , : Blackwell Science, , 1995 ©1995
ISBN	1-282-37146-0 9786612371462 1-4443-0411-9 1-4443-0412-7
Descrizione fisica	1 online resource (559 p.)
Collana	Special publication of the International Association of Sedimentologists ; ; Number 23
Disciplina	551.307 552.5
Soggetti	Mud mounds
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Carbonate Mud-Mounds: Their Origin and Evolution; Contents; Introduction and Overviews; A review of the origin and evolution of carbonate mud-mounds; The rise and nature of carbonate mud-mounds: an introductory actualistic approach; The origin, biota and evolution of deep-water mud-mounds; Palaeozoic Mud-Mounds; Shallow-water stromatactis mud-mounds on a Middle Ordovician foreland basin platform, western Newfoundland; Silurian microbial buildups of the Canadian Arctic; The environmental setting of Early Carboniferous mud-mounds; Waulsortian banks Carbonate mud-mounds in the Fort Payne Formation (lower Carboniferous), Cumberland Saddle region, Kentucky and Tennessee, USA Late Dinantian (Brigantian) carbonate mud-mounds of the Derbyshire carbonate platform; Mesozoic Mud-Mounds; Mud-mounds with reefal caps in the upper Muschelkalk (Triassic), eastern Spain; Initiation and development of small-scale sponge mud-mounds, late Jurassic, southern Franconian Alb, Germany; Albian carbonate mounds: comparative study in the context of sea-level variations (Soba,

northern Spain); Nature and origin of Late Cretaceous mud-mounds, north Africa

Sedimentation, diagenesis and syntectonic erosion of Upper Cretaceous rudist mounds in central Tunisia; Cenozoic Mud-Mounds; An Eocene biotrital mud-mound from the southern Pyrenean foreland basin, Spain: an ancient analogue for Florida Bay mounds?; Origin and growth of carbonate banks in south Florida; Anatomy of a Recent biotrital mud-mound, Florida Bay, USA; Growth and burrow-transformation of carbonate banks: comparison of modern skeletal banks of south Florida and Pennsylvanian phylloid banks of south-eastern Kansas, USA; Index

Sommario/riassunto

This is the first book to investigate the structure, origin and evolution of carbonate mud-mounds. Mud-mounds are accumulations of biogenic carbonate sediment that are common in the geological record, and economically important as they host lead zinc mineralization and oil and gas. The book reviews, for the first time, the different mechanisms of mud-mound formation and examines in detail the major changes in mud-mound type and occurrence through geological time. The major part of the book contains case studies of mud-mounds from the Palaeozoic, Mesozoic and Cenozoic. The coverage is global and

2. Record Nr.	UNINA9910372802703321
Autore	Wurm Maria <p>Maria Wurm, Deutschland </p>
Titolo	Musik in der Migration : Beobachtungen zur kulturellen Artikulation türkischer Jugendlicher in Deutschland / Maria Wurm
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2006
ISBN	9783839405116 3839405114
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (248)
Collana	Kultur und soziale Praxis
Disciplina	780.9239435043
Soggetti	Musik Music Türkei Turkey Migration Integration Cultural Anthropology Jugendliche Youth Kulturanthropologie Musicology Jugend Musikwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 INHALT 5 DANKSAGUNG 7 Einleitung 9 Musiknutzung im Kontext von Medien, Migration und Lebensstil 13 Die Befragten 73 Die Praxisebene 105 Die Bedeutungsebene 131 Der Platz in der deutschen Gesellschaft 183 Fazit 229 Literaturverzeichnis 235 Backmatter 246
Sommario/riassunto	Das Buch stellt eine der ersten Studien zur Bedeutung von türkischer Musik im Prozess der Integration von türkischen Jugendlichen in

Deutschland dar. Die empirische Studie bietet einen fundierten Einblick in die türkische Musik in Deutschland und räumt gleichzeitig mit den gängigen Vorurteilen auf, die Nutzung türkischer Musik sei Ausdruck eines mangelnden Integrationswillens und unterstütze die Ausbildung einer so genannten Parallelgesellschaft. Die Studie zeigt auf, dass gerade vermeintlich integrationshemmende Praktiken wie der Konsum türkischer Musik dem individuellen Integrationsprozess türkischer Jugendlicher förderlich sein können.

»Die Islamwissenschaftlerin und Kulturanthropologin Maria Wurm betritt mit ihrer Untersuchung [...] Neuland, in empirischer wie in konzeptioneller Hinsicht. Denn der Autorin geht es nicht um eine als mehr oder weniger passiv verstandene Rezeption, sondern um den aktiven Gebrauch der Musik im Sinne einer sozialen und kulturellen Praxis. Dabei orientiert sich Maria Wurm an aktuellen Ansätzen der anthropologischen Medien- und Konsumtheorie, die nicht nur fragen, was macht die Musik mit den Menschen, sondern vor allem, was die Menschen mit der Musik machen. Entstanden ist ein höchst informatives Buch, das Auskunft gibt über die Bedeutung und die Nutzung der türkischen Popmusik in den Lebenswelten und für die Identitätsentwürfe junger Migranten und Migrantinnen. Dabei hat Wurm ausnahmsweise mal nicht die immer wieder, je nach Perspektive, als Helden oder Verlierer vorgeführten Ghattokids im Visier, sondern ganz bewusst jene aufstiegsorientierten Migranten, die sie in ihrem Umfeld - an der Universität - kennen lernte. Auch dies unterscheidet die Studie wohltuend vom Gros der Forschungen auf diesem Gebiet, die sich allzu sehr dem politisch vorgegebenen Fokus auf die 'Probleme' der Migration unterordnen [...].«

»Insgesamt ist das Buch durch einen engen Praxisbezug sehr gut lesbar und nicht nur für ein Fachpublikum geeignet. Es ist eine Momentaufnahme der Befindlichkeiten einer Generation und aus diesem Grund eine Wegmarke, die folgende Arbeiten berücksichtigen müssen. Das Fazit dieses Buches wirft neue Fragen auf, an die die weitere Forschung anschließen kann, z.B. mit Blick auf die Funktionsweise von Sprache und ästhetischen Codes in der Musik zur Evozierung von Gefühlen.«
