1. Record Nr. UNISA990003344700203316

Autore	BALESTRA, Lorenzo
Titolo	Artt. 1140-1172 : possesso / Lorenzo Balestra... [et al.]
Pubbl/distr/stampa	Milano : Giuffré, 2009
ISBN	88-14-14971-2
Descrizione fisica	XXVII, 515 p. ; 24 cm
Disciplina	347.4506
Soggetti	Diritto civile
Collocazione	XXV.1.B. 3/11
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr. UNISA996211980703316

Titolo	Giftware business
Pubbl/distr/stampa	San Francisco, CA, : Miller Freeman Publications, Inc., 1998-
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	338
Soggetti	Giftware industry House furnishings industry and trade Stationery trade
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Periodico
Note generali	Title from cover. Issue for Nov. 1998 has added cover with earlier title. Some issues have attached continuously paged 28x21 special advertising section insert(s).

3. Record Nr. UNINA9910495948103321

Autore	Boyer Alain <1954->
Titolo	Le Sens de la Musique: 1750-1900: Vivaldi, Beethoven, Berlioz, Liszt, Debussy, Stravinski
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions Rue d'Ulm, 2005 [Place of publication not identified], : Unknown Publisher, 2005
ISBN	9782728812080 272881208X 9782728833023 2728833028 9782728837045 272883704X 9782728836918 2728836914
Descrizione fisica	1 online resource (288 p.)
Collana	Æsthetica
Soggetti	Musique - Philosophie et esthetique - 18e siecle Musique - Philosophie et esthetique - 19e siecle Theorie musicale - 18e siecle Theorie musicale - 19e siecle
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	Les Quatre Saisons de Vivaldi imitent-elles les bruits du monde ? Peut-on penser l'histoire de la musique comme une libération progressive de la contrainte imitative, d'un ancrage naturel ou même naturaliste ? Beethoven, Berlioz, Schumann, Wagner ou Debussy constituent-ils les étapes qui aboutissent à une musique pure ? Le romantisme a fait de la musique le paradigme de l'Art en la concevant comme un langage délivré du poids du sens, un art abstrait » parce qu'autonome. Par la richesse savante des auteurs et des œuvres examinés, par les repères chronologiques et théoriques mis en lumière, l'anthologie proposée ici est une véritable histoire de la pensée sonore et de la pratique musicale

du XVIIIe siècle au début du XXe siècle. Le mélomane, le musicologue, comme l'historien ou le philosophe de l'art, pourront évaluer d'un œil neuf les liens de l'imitation et de l'expression, la dispute de l'abstraction et les rapports que les arts entretiennent à la signification.