

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISA996209999403316 |
| Autore | Neuhofer Monika |
| Titolo | "Ecrire un seul livre, sans cesse renouvele" [[electronic resource]] : Jorge Sempruns literarische Auseinandersetzung mit Buchenwald / / Monika Neuhofer |
| Pubbl/distr/stampa | Frankfurt am Main : , : V. Klostermann, , c2006 |
| ISBN | 3-465-13501-6 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (360 pages) |
| Collana | Analecta romanica ; ; Heft 72 |
| Soggetti | Holocaust, Jewish (1939-1945), in literature |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references (p. 339-352) and index. |
| Nota di contenuto | Cover; Inhalt; Vorwort; TEIL A: Problemstellung und Theorie; 1. Einleitung und Problemstellung; 2. Theoretische Grundlagen; TEIL B: Textanalysen; I. Le grand voyage; II. Quel beau dimanche!; III. L ecriture ou la vie; IV. Le mort qu il faut; TEIL C: Identitätskonzepte; 1. Le grand voyage; 2. Quel beau dimanche!; 3. L ecriture ou la vie; 4. Le mort qu il faut; Abkürzungsverzeichnis; Bibliographie; Personenregister |
| Sommario/riassunto | Die Studie untersucht Jorge Sempruns literarische Gestaltungen seiner Erfahrungen des Konzentrationslagers Buchenwald in ""Le grand voyage"" (1963), ""Quel beau dimanche!"" (1980), ""L ecriture ou la vie"" (1994) und ""Le mort qu'il faut"" (2001). Ziel der Arbeit ist es, Entwicklungslinien und Tendenzen in der mehrere Jahrzehnte umfassenden retrospektiven Auseinandersetzung und wiederholten literarischen Neu- und Weiterbearbeitung des persönlich Erlebten aufzuzeigen. Während ""Le grand voyage"" nach deutlich vom kommunistischen Weltbild des Autors geprägt ist, spiegelt sich in ""Quel beau dim |