

1. Record Nr.	UNISA996207004803316
Titolo	Autobiografie scolastiche e scelta universitaria // a cura di Enzo Catarsi ; con contributi di Enrica Freschi [and four others]
Pubbl/distr/stampa	Firenze University Press, 2006 Firenze, Italy : , : Firenze University Press, , 2006 ©2006
ISBN	8884534496 9788884534491 888453450X 9788884534507
Descrizione fisica	1 online resource (120 pages) : charts; digital, PDF file(s)
Collana	Monografie Umanistica ; ; volume 12
Altri autori (Persone)	CatarsiEnzo
Disciplina	370
Soggetti	Universities and colleges - Italy - Curricula Italy Education Italy History of education Italy
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Collected essays.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	The transformations of our society place the onus on the teaching professions to acquire new skills to enable them to respond to the needs of a complex reality in constant evolution. This is why the Degree Course for Professional Educator has gone through ongoing radical changes over recent years, designed to synthesise the theoretical and practical dimensions. This book is aimed at recording such changes in the attempt to provide a snapshot of the youth universe through the discussion of data emerging from a questionnaire, and the analysis of various scholastic autobiographies written by the students themselves. The objective of the publication is to understand the backgrounds of our students, what are their relations with the school and with the teachers, what expectations they have in relation to the academic world and their future in professional and

personal terms. The book is therefore aimed at secondary school teachers, at University teachers and at the educators themselves, as well as at all those who are engaged with young people and adolescence in various capacities.

Le trasformazioni della nostra società pongono le professioni educative di fronte all'esigenza di acquisire nuove competenze che permettano di rispondere ai bisogni di una realtà complessa e in costante evoluzione. Per tale ragione il Corso di Laurea in Educatore Professionale in questi ultimi anni ha cambiato e sta cambiando volto, nell'intento di unire armonicamente in sé dimensione teorica e pratica. Il volume cerca appunto di dar conto di tali cambiamenti nel tentativo di fornire una fotografia di questo universo giovanile tramite la discussione dei dati emersi da un questionario e l'analisi di alcune autobiografie scolastiche scritte dagli studenti stessi. Obiettivo della pubblicazione: capire quale sia la realtà dalla quale i nostri iscritti provengono, quale il loro rapporto con la scuola e con i docenti, quali aspettative nutrano nei confronti del mondo accademico e del proprio futuro lavorativo e personale. Il testo si rivolge, dunque, agli insegnanti della scuola secondaria, ai docenti universitari, agli educatori stessi, nonché a tutti coloro che in veste diversa si occupano di adolescenza e di età giovanile.

2. Record Nr.	UNINA9910793696803321
Autore	Perez Amador Adam Alberto
Titolo	La sumision a lo imaginario : nueva edicion y comento de Canto a un dios mineral de Jorge Cuesta / / Alberto Perez-Amazdor Adam
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt am Main ; ; Madrid : , : Vervuert : , : Iberoamericana, , [2001] ©2001
ISBN	3-96456-157-6
Descrizione fisica	1 online resource (198 p.)
Collana	Editionen der Iberoamericana. Serie A, Literaturgeschichte und -kritik ; ; 25
Disciplina	861
Soggetti	LANGUAGE ARTS & DISCIPLINES / General
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Bibliografia: paginas [189]-197.
Nota di contenuto	Front matter -- Indice -- I. Prólogo -- II. Introducción -- III. El texto y sus variantes editoriales -- IV. La recepción de Canto a un dios mineral por la crítica -- V. Los elementos filosóficos en Canto a un dios mineral -- VI. Comento de Canto a un dios mineral -- VII. Apéndices -- VIII. Bibliografía
Sommario/riassunto	El presente volumen ofrece una nueva edición de esta obra de Jorge Cuesta. En un segundo apartado se analiza la recepción de la obra y las interpretaciones ofrecidas por críticos anteriores.