

1. Record Nr.	UNISA996205296303316
Autore	Clement Murielle Lucie
Titolo	Les Bienveillantes de Jonathan Littel [[electronic resource] /] / etudes reunies par Murielle Lucie Clement
Pubbl/distr/stampa	Cambridge, : Open Book Publishers, 2010
ISBN	1-906924-22-8 2-8218-1697-9 1-906924-23-6
Descrizione fisica	1 online resource (344 pages) : digital, PDF file(s)
Disciplina	813.54
Soggetti	French Literary studies: fiction, novelists & prose writers
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Introduction / Murielle Lucie Clément -- 1. La réception des Bienveillantes dans les milieux intellectuels français en 2006 / Thierry Laurent -- 2. «Frères humains...»: Les Bienveillantes, une histoire de familles / Wladimir Troubetzkoy -- 3. Les Bienveillantes: une parole qui donne la voix au bourreau / Julie Delorme -- 4. La dentellerie du réel / Antoine Jurga -- 5. Les silences des Bienveillantes / Bruno Viard -- 6. Max aux enfers. Esquisses «topographiques»... / Denis Briand -- 7. La connaissance du narrateur / Dominique Bocage-Lefebvre -- 8. Rêves et fantasmes dans Les Bienveillantes / Edith Perry -- 9. Maximilien Aue: une homosexualité de rigueur? / Éric Levéel -- 10. L'homosexualité dans Les Bienveillantes: crise de l'identité, crise de l'Histoire / Stéphane Roussel -- 11. La Shoah en flânant? / J. Marina Davies -- 12. À propos des Bienveillantes. Variations autour de la perversion / Patrice Imbaud -- 13. Le «curieux exercice»: voyeurisme et conscience du meurtre dans Les Bienveillantes / Pauline de Tholozany -- 14. Lieux réels et lieux imaginaires dans Les Bienveillantes / Peter Tame -- 15. Un langage impossible / Serge Zenkine -- 16. Max Aue manufacture de la dentelle. La lecture dans Les Bienveillantes / Yolanda Viñas del Palacio -- 17. Les Bienveillantes: Le National-socialisme comme mal métaphysique / Youssef Ferdjani -- 18. Les Bienveillantes: une position ironique / Yves Boisseleau -- 19. Max Aue, un nazi peu typique? L'

Sommario/riassunto

Les Bienveillantes de Jonathan Littell a créé l'événement de la rentrée littéraire 2006. Selon l'auteur, la portée du roman dépasse le seul génocide des Juifs pour revêtir une dimension universelle. Les angles d'approche dans Les Bienveillantes de Jonathan Littell sont aussi nombreux que variés sans prétendre à l'exhaustivité. Ce recueil n'est pas un jugement de l'œuvre, ni une interrogation sur sa recevabilité, pas plus qu'une assertion sur les limites de sa légitimité en tant que roman ou une justification, mais ce recueil est novateur puisque le premier à se concentrer sur le texte des Bienveillantes. Le présent recueil offre un riche éventail d'angles d'approches. Ainsi les analyses ont-elles accentué les personnages qu'ils soient historiques ou fictifs. Mais aussi, les aspects formels, comme la vision du narrateur, le style, la composition, l'esthétique et les influences littéraires. Et encore, les thèmes tels le parricide, l'homosexualité, l'antisémitisme et la Shoah. L'idéologie impliquée se devait d'être interrogée également. Un autre thème crucial du roman est la question qu'il pose entre le Bien et le Mal et sa banalisation. La réception de l'œuvre et les raisons de son succès qui lui valut plusieurs grands prix littéraires a été abordée ainsi que les éléments du grotesque que certains n'ont pas manqué de remarquer. Les Bienveillantes (The Kindly Ones), caused a literary sensation in 2006. Described as "deliberately repellent" by The New York Times, Jonathan Littell's novel tells the story of World War II through the eyes of former SS officer Maximilien Aue. This is the first academic study of this controversial, best-selling work. Twenty-one leading scholars discuss the aesthetics, themes and characters of the novel, as well as formal aspects of Littell's writing. They tackle ideas surrounding parricide, genocide, anti-Semitism and the Holocaust, as well as Littell's portrayal of both historical and fictional characters. The collection offers a deeply varied range of approaches to Littell's work and is essential reading for anyone interested in representations of World War II, the Holocaust and contemporary French literature.