

1. Record Nr.	UNISA996205065203316
Titolo	The Cambridge companion to Hans Urs von Balthasar / / edited by Edward T. Oakes and David Moss [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Cambridge : , : Cambridge University Press, , 2004
ISBN	1-139-81678-0 1-139-00002-0
Descrizione fisica	1 online resource (xviii, 282 pages) : digital, PDF file(s)
Collana	Cambridge companions to religion
Disciplina	230/.2/092
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from publisher's bibliographic system (viewed on 09 Nov 2015).
Nota di contenuto	Revelation / Larry Chapp -- Christology / Mark A. McIntosh -- Balthasar and the trinity / Rowan Williams Archbishop of Canterbury -- For the life of the world: Hans Urs von Balthasar on the Church as Eucharist / Nicholas Healy, David L. Schindler -- Balthasar and the figure of Mary / Lucy Gardner -- The saints / David Moss -- One sex or two? Balthasar's theology of the sexes / Corrinne Crammer -- Eschatology / Geoffrey Wainwright -- The theological aesthetics / Oliver Davies -- The theo-drama / Ben Quash -- The theo-logic / Aiden Nichols -- Balthasar's biblical hermeneutics / W.T. Dickens -- Balthasar's reading of the Church Fathers / Brian E. Daley -- Balthasar's literary criticism / Ed Block, Jr -- Balthasar and metaphysics / Fergus Kerr -- Balthasar and Karl Barth / John Webster -- Balthasar and Karl Rahner / Karen Kilby -- Envoi: the future of Balthasarian theology / Edward T. Oakes.
Sommario/riassunto	Hans Urs von Balthasar (1905-1988) is one of the most prolific, creative and wide-ranging theologians of the twentieth century who is just now coming to prominence. But because of his own daring speculations about the meaning of Christ's descent into hell after the crucifixion, about the uniqueness of Christ as savior of a pluralistic world, and because he draws so many of his resources for his theology from literature, drama, and philosophy, Balthasar has never been an easily-categorized theologian. He is neither liberal nor conservative, neither Thomist nor modernist and he seems to elude all attempts to

capture the exact way he creatively reinterprets the tradition of Christian thought. For that reason, this Companion is singularly welcome bringing together a wide range of theologians both to outline and to assess the work of someone whom history will surely rank someday with Origen, John Calvin, and Karl Barth.

2. Record Nr.	UNINA9910495906403321
Autore	Granjon Fabien
Titolo	Reconnaissance et usages d'Internet : une sociologie critique des pratiques de l'informatique connectée
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses des Mines, 2012 [Place of publication not identified], : Presses des mines, 2012
ISBN	9782356710925 2356710922
Descrizione fisica	1 online resource (216 p.)
Collana	Collection Sciences sociales Reconnaissance et usages d'Internet
Soggetti	Internet - Social aspects - France Communication - Social aspects - Technological innovations - France Computer users - Social aspects - France Information society - France Sociology & Social History Social Sciences Social Change
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	Les technologies de l'information et de la communication jouent un rôle de plus en plus essentiel dans la structuration et les transformations de l'ordre social. Ce livre propose une approche critique de cette importance et de la manière dont il est fait aujourd'hui usage d'Internet. Partant de la théorie de la reconnaissance d'Axel Honneth, il montre comment ces usages s'insèrent dans la définition

des identités et participent des univers sociaux des sujets. Les pratiques de l'informatique connectée ne peuvent en effet être réduites à la simple manipulation d'artefacts techniques. Elles s'inscrivent dans la matérialité des dispositifs, mais relèvent également des conditions sociales, des sens pratiques et des dispositions des utilisateurs. Ces ajustements sociotechniques peuvent habiliter le sujet, mais également le contraindre. La démonstration s'organise en trois étapes : elle porte d'abord la focale sur les discours accompagnant le développement des TIC et l'émergence de la « société de l'information » ; elle s'intéresse ensuite aux inégalités numériques et aux usages de l'informatique connectée que développent les populations socialement défavorisées ; elle traite, enfin, des pratiques récentes de mise en visibilité et de mise en récit de soi sur Internet.
