

1. Record Nr.	UNISA996204151003316
Autore	Grijp Louis Peter
Titolo	De fiere nachtegaal : het Nederlandse lied in de middeleeuwen // onder redactie van Louis Peter Grijp en Frank Willaert
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam University Press, 2008 Amsterdam : , : Amsterdam University Press, , c2008
ISBN	1-281-98844-8 9786611988449 90-485-0231-4
Descrizione fisica	1 online resource (374 pages)
Disciplina	839.31
Soggetti	Dutch poetry - To 1500 - History and criticism Songs, Dutch - 500-1400 - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Olandese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Inleiding; Over de interpretatie van het oude lied; Hadewijch: mystiek tussen oraliteit en schriftelijkheid 33Over de verbinding van inhoud en vorm; De zingende Hadewijch II Uitvoeringspraktijk van de liederen en praktische mystiek; Een tweede proefvlucht naar het zwarte gat van de veertiende eeuw De opvattingen van een germanist; Klerikalisering of verburgerlijking? Enkele beschouwingen over het profiel van de Gruuthuse-dichter(s); De liederen van het Gruuthuse-handschrift Notatie, uitvoeringspraktijk en editieproblemen 'Schoon onderworpen droefheid' Over opmars, resonantie en interpretatie van het EgidiusliedVrouwenlied en mannezang Latijnse geestelijke gezangen in laatmiddeleeuwse liederenhandschriftenuit de Lage Landen; 'Jezus als wijnschenker' in het laatmiddeleeuwse geestelijke lied Een inventariserende voorstudie; Vrient, ghij moet eens singen Het lied in de rederijersklucht; Mocht ik van haar verwerven... Over verzamelingen en verzamelaars in de middeleeuwen en de zestiende eeuw; Een profeet uit het Oosten Spiritualist Hendrik Niclaes en de Nederlandse liedcultuur Een nog ouder geuzenliedboek Signalement van de druk [1576-1577] met de oudst bekendeNederlandse WilhelmustekstLiefdesliedjes uit

Amsterdam Het Aemstelredams Amoreus lietboeck (1589); Vrouw maan, blijf staan Wereldlijke liederenverzamelingen van de zestiende eeuw; Hoffmann von Fallersleben en het Antwerps Liedboek; Onder de altijdgroene linde Over orale principes in Middelnederlandse liederen; Onder de altijdgroene linde II Persoonlijke inbreng van zangers in de mondelinge liedcultuur; Methodologische overwegingen bij het Repertorium van het Nederlandse lied tot 1600; Over de auteurs Register

Sommario/riassunto

The Proud Nightingale covers the many facets of medieval music in the Netherlands until the year 1600. Eighteen authors discuss songs ranging from of courtly songs, including minstrels, mystics and Modern Devots, on the performance and the oral tradition of ancient songs, and on intertextuality. What is new is the use of ethnological perspective by a number of the authors. This book is a collection of songs: messages from loved ones to joyous songs sung by groups at home and in the pub, or by farmers and servants whilst weeding, mowing and harvesting. At the same time religious melodies convey their desire for God or their distaste of the world.
